The Ostrich #3

DM 5.- IMMER NOCH

JULI-AUG.

CONTENTS:

FREE WAYNE KRAMER

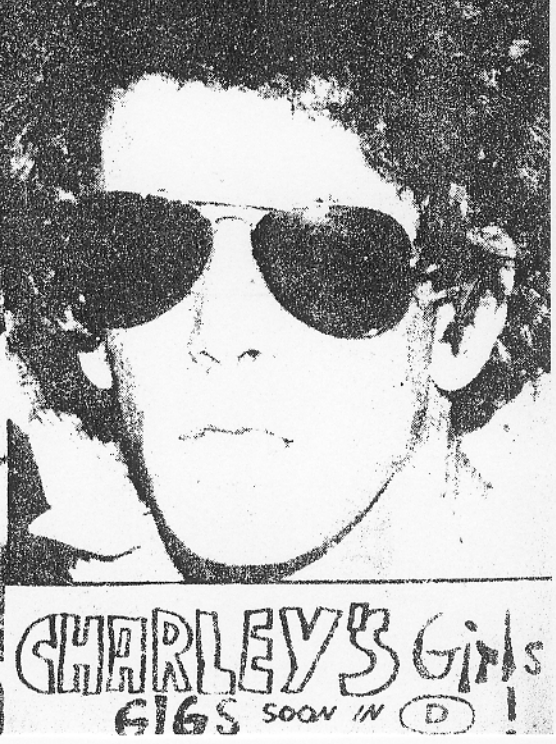
CLASH ✦ JOHN CALE ✦ BLONDIE DAMNED REED

MALE ✦ THE STENCH

FREE COCKS FREE ME

HOT RODS in Köln

UND VIELES MEHR



CHARLEY'S Girls GIGS SOON IN (D)!

HI SPUNKS!

DORY ANN & MARY LOU & JANIE J. = CHARLEY'S GIRLS

NACHDEM IHR UNS MIT DRECKIGEN DROHBRIEFEN, IN DENEN UNS DIE MIESE QUALITÄT, DER UNVERSCHÄMTE PREIS UND DIE BLÖDEN ARTIKEL VORGEWORFEN WURDEN, EINGEDECKT HABT, HABEN WIR UNS ALLE MÜHE GEGEBEN, DIE #3 AUCH NICHT BESSER WERDEN ZU LASSEN, WAS UNS ABER LEIDER DOCH NICHT MÖGLICH WAR, DA WIR NUN IM DRUCK ERSCHEINEN UND NOCHDAZU BILLIGER GEWORDEN SIND. (SNIFF) GEÄNDERT HAT SICH VIELES. ZUM ERSTEN MAL KÖNNT IHR IN DIESEM HEFT GEISTREICHE ARTIKEL FINDEN, BRAUCHBARE BILDER BETRACHTEN (MAN SIEHE NUR DIE OBIGEN PRACHTEXEMPLARE) & ECHT WISSENSWERTES ERFAHREN. (AUF DER ANZEIGENSEITE Z.B.) ETWAS ENTTÄUSCHT WAREN WIR ALLERDINGS ÜBER EURE MASS-LOSE SCHREIBFAULHEIT. ANSTATT ÜBER UNS ZU LÄSTERN SOLLTET IHR LIEBER SELBST MAL ARTIKEL SCHREIBEN.
DAFÜR WAREN WIR ABER BEGEISTERT VON EURER MASSLOSEN BESCHEUERTHEIT. (ICH HÄTTE NIE GEDACHT, DASS WIR AUCH GUTE KRITIKEN BEKOMMEN)
OK, ICH WILL EUCH NICHT LÄNGER DAVON ABHALTEN, UNSER DIES-MALIGES MEISTERWERK ZU LESEN, ALSO DENN VIEL SPASS UND THANKS FÜRS GELD!

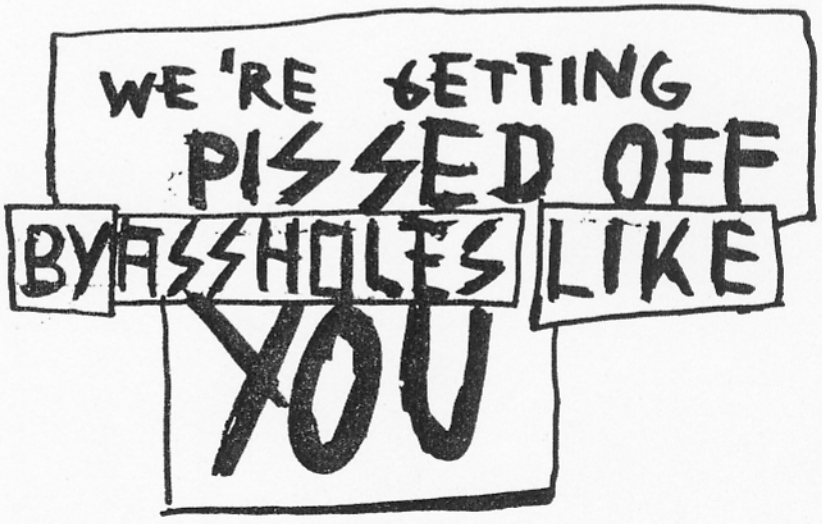
17.6.77 Howdy,
Mary Lou
Mongue

WAS EUCH DIESMAL ALLES ERWARTET :

erstmal eine fanatische story & kritik über THE CLASH xxx dann geht's weiter mit massig kritiken von meister proper,mary lou,franz,lee, axel naesse und mike reinsch (oder so ähnlich).
also,da werden alle BLONDIE,LOU REED,JOBRIATH,DAMNED,STRANGLERS, RAMONES und SAINTS freaks voll auf ihre kosten kommen.
wir haben uns auch angestrengt,um deutsche punks ausfindig zu machen,und haben,wie ihr sehen werdet,einigen erfolg gehabt;in diesem heft haben wir uns die STENGUNS und die MALE vorgenommen.was dabei herausgekommen ist,könnt ihr ja selbst sehen...
ach ja,wenn's klappen sollte,dann findet ihr in dieser ausgabe auch noch einen bericht und ein interview von und über PVC aus berlin.
(das heißt,falls der xx björn einen recorder mitgenommen hat...
weiter gehts mit MC 5,eigenhändig vom meister proper geschrieben.
(was schon einiges heißen will!)
außerdem könnt ihr einiges über CHARLEY'S GIRLS lesen,wenn euch die berichte über JOHN CALE und CHRIS SPEDDING immer noch nicht genügen.
zum ersten mal mit von der partie ist auch unsere TOP 2o,die euch nicht davon abhalten sollte,uns weiterhin zu schreiben,welche sachen in die charts xxxxxx kommen sollten.
was haben wir sonst noch?-ach ja,wir haben eine umfrage über PUNK gemacht.(har har)
dieses heft wird auch ein eldorado für alle GRAFFITI freaks unter euch sein.(die verantwortlichen stehen heute noch nicht so ganz xxxx fest)das sind noch nicht alle sachen,auf die ihr im heft stoßen werdet, aber der rest fällt mir jetzt nicht ein,und außerdem steht noch nicht genau fest,was noch hineinkommt.

DIE GANG ist:

sneaky pete
mike reinsch
bernd kunert
björn wondracek
meister proper
mary lou monroe
johnny b.goode
franz bielmeier
ramon louis
janie j.jones
cycle annie
lee blyng
peter hein
dory ann gray
axel naesse
pitt i.less
renate betker?



nach einem erfolgreichen wochenende,an dem ich zum ostrich gekommen bin,und nach einem starken hotrods konzert kommt hier direkt nach dem wachwerden was über das größte,das mir in den letzten wochen über einen verstärker in die ohren gekrochen ist.viel kriecht ja auf der anderen seite aus den ohren wieder raus,aber vom debut (hoffentlich)album von

THE CLASH

bleibt bei mir fast jeder ton im kopf.es läuft gerade bei mir.(und läuft und läuft und ich schreibe nicht mehr,sondern muß,wie immer bei dem album,einfach zuhören und rumfreaken)
so,die erste seite läuft schon zum zweiten mal,und das erste was man hört ist ein marschähnlicher trommelrhyt - mus.
"he's in love with the rock'n roll world" singt strummer.
"he's in love with getting someone/he knows what he got to do/he knows he gotta have fun with you - lucky lady".
und wenn er lucky lady singt, weiß man nicht mehr,ob die lady da wirklich so lucky ist ,oder ob sie vielleicht schon einen eigenen geschmack haben müßte um...
he dont like it before he don't know/he's just like everyone/he wanna run around with the führer und dann am schluß ohohohoooh...
"good days remote control" (so fangen sie an und so heißts auch)
its so gray in london town/ pander cars are crawling around/here it comes/eleven o'clock/where could we go now?/don't make no noise/ don't drink no beer/don't make no money/get outa here/ they got no money/tney got no power/they getting useless with every hour/they are fat and old/cheering for the house of lords/".das sind ein paar zeilen,die

BILDER VON ↑NACH↓:
MICK JONES, JOE STRUMMER, PAUL SIMENON

ich zu verstehen glaube.noch
mal den song.
dam dam da da dam,so geht's
los,dann schrillende gitarren.
"baby there's no one like ya/
don't make no progress/don't
get ahead/don't stop the re-
gress/don't wanna be dead!/
wahnsinnig sägendes solo von
ein paar sekunden dauer und
dann...
weee clash on,weee clash on
dum dum,weeeeeee clash on,
dum dum dadadum...
yankee soldier they wanna do
sometime...they looking for
a fight/yankee they gonna
become the dictator of the
world/iiiiii'm so booooored
with the usa/but what can i
do/
wieder diese wahnsinnigen gi-
tarren,fetzend,schrill,des-
truktiv hoch...
us country/the cia.
onetwothreefour...
telecaster zur kreissäge ver-
wandelt/die trommelfelle sind
nahe am zerfetzen..
white riot/i wanna riot/white
riot/i wanna riot of my own.
das bekannte"black people"...
white riot.7 sekunden solo.
white riot...1o sekunden solo.
a riot of my own!
hate and war/the only thing i
have to hate/and if i close my
eyes/it will not go away/bis
hierhin mick jones,starke stimme,
strummer kommt- hate-hate-hate.
jones:i hate all the nation a
million miles and more/i get war
from the justice/i'm gonna stay
in the city/ever when the house
is falling down/i don't dream
of a holyday/when hate and war
come around/hate an' war...
i have the will to survive/i
cheat if i can't win/someone
locks me out/i kick my way back
in/and if i get aggression/i
give 'em two times back/every
day it's just the same/hate and
war are on my way/hate and war-
i hate the englishman-hate and
war/i hate them more like wap/
hate and war/i hate all the
blindness/hate and war/i hate
all the cops/hate and war/i don't
wanna do emigrate/hate and war/
leute,es ist so phantastisch!
(das gilt für ↑ und für ↓.)

soeben hat die post die free
ep von clash gebracht,die für
die ersten 1oooo lp's verge-
ben wurde.leider zerbrochen
an einer stelle,so daß die
ergebnisse der reperatur,und
das was zu hören ist erst spä-
ter kommen.
"what's my name"ist ziemlich
schwierig mitzukriegen,die
gitarren sind jedoch ebenso
spitze wie überall.ein irrer
ohohoh chorus im background
und immer wieder "what's my
name" [redacted]....
egal was man macht,fußball -
krawall oder rassenkrawall -
sie kennen nicht mal deinen
namen...
deny verstehe ich auch nicht
genau,aus den textbruchstücken
die ich verstehe und mal ge-
lesen habe,kann ich entnehmen,
daß es sich um das problem,
eine fixerin als freundin zu
haben, [redacted] handelt,die
immer behauptet,sauber zu
sein(deny deny you're such a
lier...) aber doch(baby,i've
seen your arm,baby i've seen
your arm...)
lon - don's burnin' - stakkato
gitarren - all across the
town,all across the nite/
everybody's travelling with
four headlites/black and white
are turning round to face a new
religion/everybody's sitting
down and watching television/
(nicht tom verlaine's)the
wind howls through the empty
stone/looking for a home/
wird ganz leise im hinter -
grund von einem feedback so-
lo untermalt.und dann ist
tatsächlich erst eine seite
zu ende.
und man hört noch eine seite.
phantastisch.
ich komm jetzt nicht mehr mit
beim schreiben.mit career
opportunities fängt die zweite
seite an.so unglaublich gut.
man bot mir - oder dir - oder
eben joe strummer jeden scheiß-
job an,vom office bis zur
armee,aber briefbomben wird
er keine (mehr)öffnen.aber
man muß schon den wehrdienst
wieder einführen und wenn sie
ihm die unterstützung strei-
chen oder spielzeug machen
lassen - well,i have no choice,

karrieremöglichkeiten??? alles nur um dich von der straße zu haben.careeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeer ???
i get violent when i'm fucked up/i get silent when i'm doped up/laß dich nicht bescheißen - bescheiß lieber selbst die anderen ist die devise hier.don't use the rules/they're not for you/they're for the fools/und dann geht eine gitarre los,wie ein feuergefecht bei 2oo km auf der autobahn.
protex blue verstehe ich ehrlichgesagt überhaupt nicht(oder fast),aber die musik ist eine der besten auf der ganzen lp . kurz,hart,rhytmisch,daß es einen vom stuhl reißt.jolly jolly (oder so)und dann 6 minuten reggae,played by the clash.
police and thieves/in the street/scaring the nation/with their guns and ammunnation/strummer singt harmonisch und ganz hoch "oh yeheah" dann hebt der gitarrist beim solo fast ab,und ausnahmsweise ist es der bass,der alles zusammenhält wie eine sicherheitsnadel.jetzt 48 hours.weil das wochenende so kurz ist,der fünf tage scheiß wiederkommt brauchst du jede stunde einen thrill.egal wie das mädchen aussieht,was sie macht,wie sie es macht...
und dann garageland,welches sie schrieben,als im nme stand: "clash is a garageband,you'll better send 'em back to their garage preferably with the engine running"
back in the garage with my bullshit detector/me northside's making sure it's effective/people singing up makin' offers for my life/i don't wanna stay in the garage all nite/while things are herding up in the west in the nite/contents in the office days good in the nite/ und so weiter...
dann am ende: 22 singers - one microphone
4 guitar players - one guitar...
das heißt es,eine garagenband zu sein.

pitt i.less

← STRUMMER GRÜSST ALLE KRÜPPEL !

HATE & WAR ARE ON OUR WAY

1977
WHITE
RIOT
THE CLASH

VOX I

WHAT IS IT ?

A RECORD ?

Eine Flash-Anzeige machte mich neugierig: "A la Roxy" werden die Newcomer Ultravox betitelt. Ihre LP wurde ja auch von dem Ex-Roxy Eno produziert, aber gleich "à la Roxy"?

WHY NOT ?

Bleiben wir bei dem Vergleich: Ultravox ist,wie es Roxy Music war, ein Sammelbecken der Verschiedensten Stilrichtungen. Doch wo Ferrys Truppe bis auf die 30er Jahre zurückging, bleibt Ultravox bei den 70ern, die ebenfalls genug Anhaltspunkte für Musik-Historie bieten. So finden denn auch Reggae und "Punk-Rock", NY Dolls-ähnliche, Curved Airsche und Bowiehafte Passagen neben avantgardistischen Teilen, die man bei 801 und Eno hört, ihren Niederschlag. -"Too many memories are burried in your bed." - Aber was nutzt diese Aufzählung; Ultravox hat sowieso alles verarbeitet, was es in den letzten Jahren Interessantes zu hören gab. Wohlgemerkt verarbeitet, imitieren tun sie nämlich nichts und niemanden!

RE - RE - REALLY ?

Die einzelnen "Ultrastimmen" sind: John Foxx, Gesang und Großteil der Musik, Billy Currie, Geige und Tasten, Stevie Shears, Gitarre, Warren Cann, Schlagzeug, und Chris Cross, Baß. Rein von der Technik her sind die Jungs schon bewundernswert; diszipliniert und wirklich gekonnt bringen sie das, was die "Punks", Skunks und Stunks der letzten Zeit vermissen lassen. Aber Technik bleibt XXXXXXXX nur Voraussetzung ihrer Musik, und die hat eingängige Melodien und verzwickte Texte zu bieten. - "All your illusion, disillusions - me!" -

Zu Anfang jeder Plattenseite geht die Post erst mal ab; "Satday Night" und "Wide Boys" sind die Fetzer für eine Tanzfête. Sie weisen auch die erwähnten "Punk"-Elemente auf; das Tempo z.B. ließe sich wohl nicht mehr steigern. Und doch fällt von Anfang an auf, wie die Musiker jedes Stück im Griff haben. Als Beispiel, das mich besonders beeindruckt hat, will ich den Baß erwähnen, der über seine Rolle als Rhythmusinstrument hinaus wächst, und seinen festen Platz im Melodienteil der Titel hat.

ULTRAFUCK ?!

Dann folgen ruhigere Tracks wie "Life At Rainbow's End", "Slipaway" und die Single-Auskopplung "Dangerous Rhythm". Endlich kommt Foxx' Stimme voll zur Geltung, bei den schnellen Stücken wurde sie (durch ein Kehlkopfmikro & Synthesizer vielleicht?) bis zur Unkenntlichkeit verzerrt. Irgendwie erscheint sie fremd, aber doch nicht so fremd, daß man sich lange an sie gewöhne müßte, denn wie die ganze Musik von Ultravox basiert Foxx' Gesang auf Sachen, die schon da waren. Alle seine Eindrücke ergeben die "Superstimme" im wahrsten Sinne des Wortes. Hätte es nicht - so leid es mir tut, ich muß es sagen - Peter Gabriel gegeben, und auch Tim Finn (das zu sagen, fällt mir leichter), John F. Ultravox könnte seine Stimme, jedenfalls teilweise, nicht so einsetzen, wie er es tut. (Noch 'was zu Gunter Gabriel: So wenig ich sein Organ mag, so sehr gefällt mir das von J. Foxx.)

Für alle, die von dem Vergleich mit dem Erzengel Gabriel etwas (mehr oder etwas weniger) geschockt wurden, will ich auch einen Vergleich mit David Bowie bringen. Einverstanden? (Wenn nicht, ich tu's trotzdem.) Also, wenn Foxx im tiefsten Cockney die langsamen Teile seiner Songs singt, das erinnert mich tatsächlich an so Sachen wie "Amsterdam" und "Bewlay Brothers". Aber nur wenn er auch Cockney singt. Er kann nämlich auch anders, aber das kann ich beim besten Willen nicht beschreiben.

VOX II

Auf der Platte nimmt dann das Arrangement, der Klang, eine immer wichtigere Rolle ein. Beide LP-Seiten enden mit Tracks, bei denen Gesang und Instrumentierung teilweise unabhängig von einander verlaufen: "I Want To Be A Machine" bringt Tempiwechsel, einen schönen vollen Baß und jede Menge Foxx; und dann kommt das Geigensolo von Bill Currie! Wow! "My Sex" ist eigentlich das Aufsagen eines Gedichtes - "my sex is a fragile acrobat" - , und dazu läuft eine Version von Enos "Another Green World". - "my sex is a spark of electroflash" - Beide Seiten der LP zeigen eine parallele Entwicklung von einer Musik, bei der Stimme und Instrumente für Stimmung sorgen, zu Stücken, bei denen jedes Instrument individuel phrasiert (und brilliert), dabei den Sänger dennoch unterstützt.

Ultravox sind die Newcomer des Jahres, obwohl b.z.w. gerade weil sie ihre Musik aus bereits Vorhandenem schaffen. Überflüssiges und nicht aktuelles Material, das bisher zum Repertoire einer Gruppe gehören mußte, wie z.B. langatmige und langweilige Gitarrensoli, wurden kurzerhand eliminiert; und man vermißt sie gar nicht. Die Stärke von Ultravox liegt sowieso im Zusammenspiel, und das ist teilweise ein Nebeneinander oder sogar ein Gegeneinander.

Zum Schluß muß ich unbedingt erwähnen, daß Ultra, Foxx & Co. keinesfalls eine Musik machen, die "konzertant", "synphonisch" oder "vergeistigt" ist; sie unterhalten ganz einfach. Kommerziell sind sie natürlich auch, wer will es ihnen verübeln? Dabei sinken sie aber nicht auf Abba-Smoki-Muschikätzchen-u.s.w.-Niveau. Und das ist genau das, was ich unter Kommerzialität verstehe: Leistung für's Geld.

Aber die Typen können auch anders; der "Szene 77"-Auftritt war ja wohl das schlimmste, das ich seit langer Zeit erlebt habe. Allen Bekannten hatte ich empfohlen, "Ultravox live" zu sehen. War wohl nix!* Die Kerle legten ihre Single auf (nicht mal die neuste) und hampelten auf der Bühne 'rum. Ruhm mag ja eine schöne Sache sein und ist bestimmt auch mit viel Geld verbunden, aber wenn man schon kommerziell denkt, sollte man auch die entsprechende Zielgruppe anpeilen. Das haben die Musiker (b.z.w. das Management) wohl verpennt, denn das unkritische Kinder-Publikum, das sich von Full Playback-Auftritten beeindrucken läßt, kann mit dem Gros der Ultravox-Musik eh nichts anfangen.

Also, die LP "Ultravox!" ist absolut empfehlenswert, und das schreibe ich um so lieber, als sich die Musiker mit ihrer Vorstellung im Fernsehen selbst disqualifizierten.

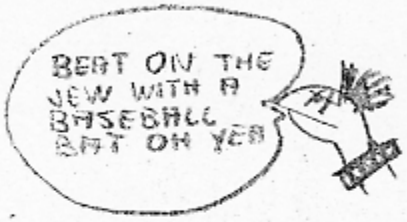
Rock C.

P.S. Ein Roxy Music-Nachfolger wurde demnach wohl noch nicht gefunden; Roxy hatte jedenfalls den Stolz und den Ehrgeiz, bei allen Auftritten tatsächlich live zu spielen. - Vorschläge für weitere Roxy Music-Nachfolger bitte an die Redaktion.

*= DAS KANN MAN WOHL SAGEN, DU FUCK R.
DIE RED.

MARYLOU MONROE
&
JANIE J. JONES
&
DORYANN GRAY

EDDIE AN THE HOT RODS



Wir stehen vor der Sporthalle & betrachten gerade die übrige
Leute, mit denen wir die nächsten stunden verbringen werden.
das bild ist ziemlich mager. kaum 600 auf bill haley-getrim-
mte gören & bengels stehen herum, trinken coke & starren
uns an. zugegeben, mit unseren klamotten à la strummer &
amigos wirkten wir ein bischen seltsam zwischen den durch
schnittlich 30 jahre alten Kerls, deren Lebenswerk darin zu
bestehen ~~schien~~ schien, sich alle öligen flüssigkeiten, deren
sie habhaft werden können, in die haare zu schmieren. naja
iggnore them!

also, wir gehen gerade die stufen der tribüne runter, da
kommt eine lange gestalt, welche in jeans & jackett
gehüllt ist & deren haare in alle richtingen, zu berge stehn
auf uns zu & grunzt: „wer isn hier märilu". meine wenigkeit
meldet sich & 5 Skd. später erfahre ich, daß ich mit dem
STENGUNS-typ Björn die ehre hab. man schleppt uns in die
20. reihe & ich drücke 2½ Kerls, die aussehen, als ob sie die
direkten nachfahren von split enz wären, die hände.
nachdem ich auch noch die bekanntschaft mit einem unseren
fans gemacht hab*, & mir eine definition des punk rock von
einem feelgood-fan angehört hab, gehen endlich die neons
aus. wir stürzen geschlossen nach vorne & bekommen fast
ein verirrtes bierglas an die geschorenen köpfe.
ich stehe gerade 30 cm von de pa entfernt, da brüllt ein
typ (bei so 'nem stimmvolumen hätte er gar keine pa nötig
gehabt) „heyfreaksthisis eddie&thehotrods!" ins mike. ich bekomme einen
wahnsinnigen schreck, weil ich gerade (ausnahmsweise) an nix böses gedacht
habe. in der hoffnung, daß nun das totale caos ausbrechen wird, setze
ich mich schnell in die 1. reihe & entgehe knapp einer gutgezielten,
halbvollen bierdose & einer zigarrettenkippe, die ein witzbold hin-
ter mir an meinem hals auszudrücken gedenkt. das war aber
auch schon alles.

WEITER MIT DEM DRECK

Die Hotrods stehen auf einmal da, damit die Leute auch erfahren wer sie sind, geht Barrie ans Mikro & sagt: "We're Eddie & The Hotrods!" Nen neuen Gitarristen haben die auch: Graeme Douglas, ex Kursaal Flyer, wie ich später erfahren sollte. Sie legen gleich mit Teenage depression los. Wir klatschen & flippen aus. Der einzige der auf uns aufmerksam wird ist der kleine Kursaal flyer. Na ja.

Der Barrie Masters scheint ziemlich arrogant zu sein! Die gerade Reihenfolge der nächsten Songs weiß ich nicht mehr, sie spielen Double checkin woman, hard drivin man, horseplay, on the run, been so long, why can't it be, I might be lyin (die neue single), we're now doin a number - by - the who - the kids are alright. Als letztes ignore them (warscheinlich an uns gewidmet), flip side der neuen single. Zwischen den Songs brüllen wir immer Get outta Denver & gloria. Keine reaktion!

Am Schluß waren wir vor der Bühne am tanzen, aber außer ~~aber außer~~ uns 7 taten lediglich 2 oder 3 dasselbe. Auch unsere lauten Hotrods Hotrods Hotrods Rufe überhörten (oder mussten überhören) sie.

der Barrie sah doof aus, ne moderne Frisur, froschaugen, doofes ärmelloses blaues T-Shirt, weiße jeans & ich glaub weisse turnschuhe. Graeme Douglas sah aus wie ein zwarzgeklei dete Gorilla mit Sonnenbrille & weißer Schall. Paul gray am bass sah am besten aus (er spielte auch sehr gut). Er hatte noch ein Tom petty & the Heartbreakers sticker auf seine Rickenbacker geklebt. Am schluss sprang Steve nicols in rote U-hose hinter seine Drumkit hervor.

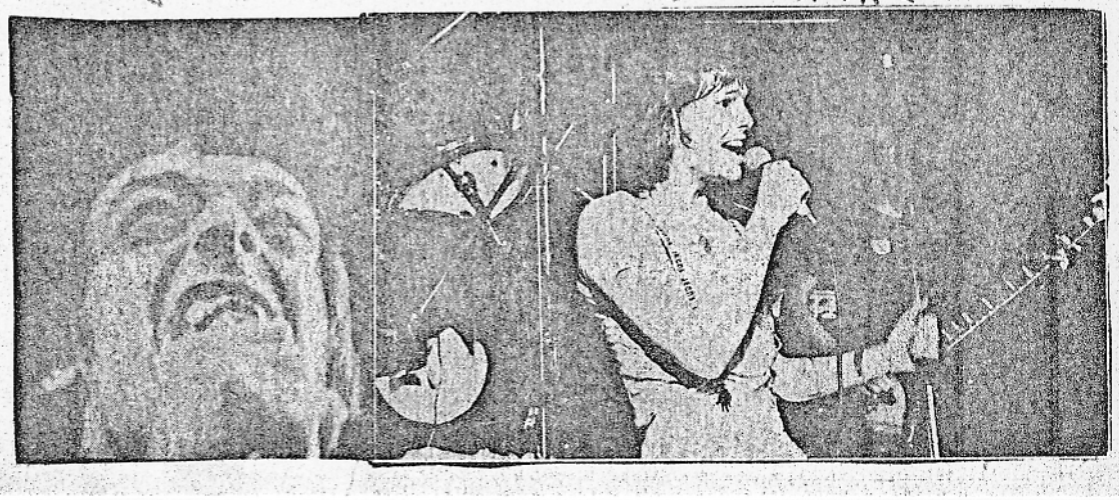
Unsere verzweifelten versuche, in ihre garderobe zu kommen, scheitern an 6 blauen opas, die warscheinlich befürchteten daß wir die hotrods mit 'ne Büroklammerkette erdroscheln. & [redacted]

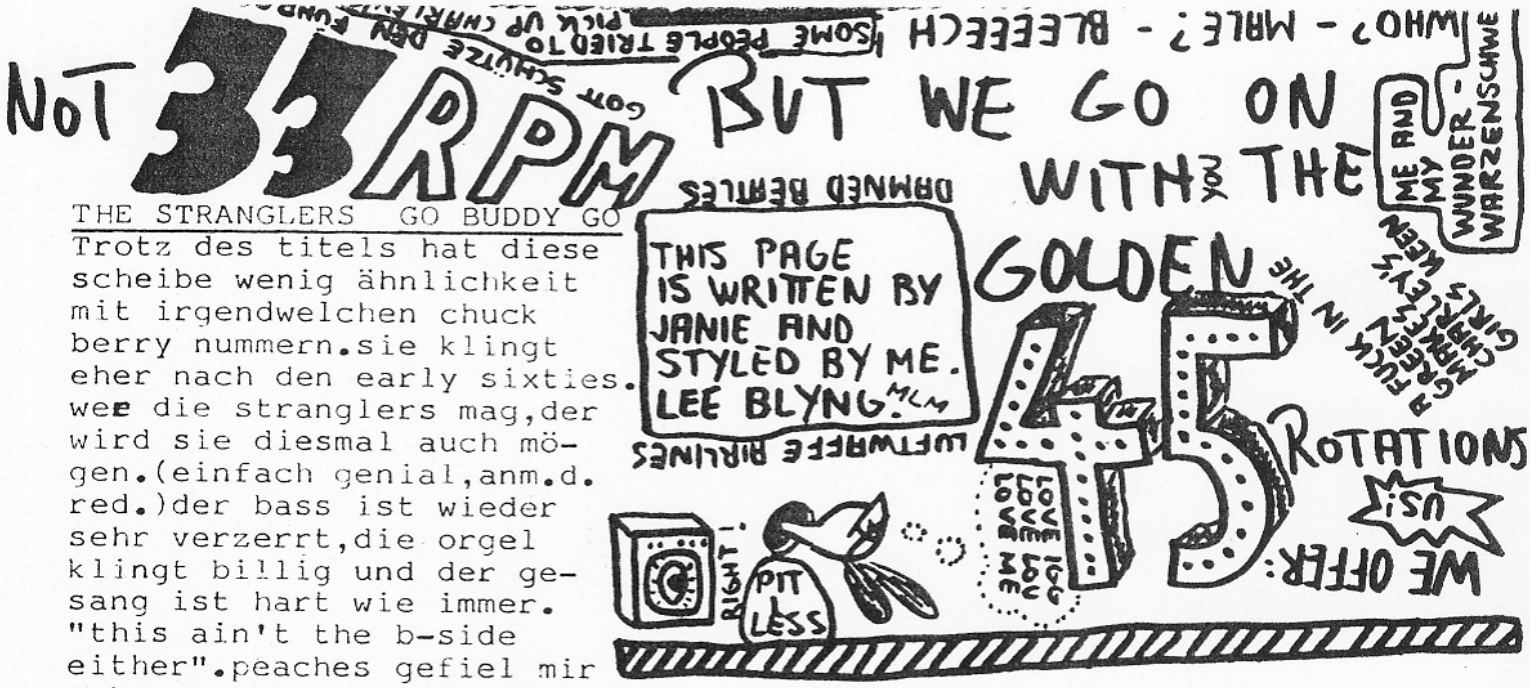
Na ja, war trotzdem toll!

* diesmal zahlst du, micha!

PS: Chuck Berry war scheisse!

FREE WAYNE
KRAMER





THE STRANGLERS GO BUDDY GO

Trotz des titels hat diese scheibe wenig ähnlichkeit mit irgendwelchen chuck berry nummern.sie klingt eher nach den early sixties. wer die stranglers mag,der wird sie diesmal auch mögen.(einfach genial,anm.d. red.)der bass ist wieder sehr verzerrt,die orgel klingt billig und der gesang ist hart wie immer. "this ain't the b-side either".peaches gefiel mir schon auf dem album gut, auch hier ist es die gleiche aufnahme."she's trying to get out of this clitoris/ liberation for women that's what i preach/preacher man walkin'at the beaches lookin at the peaches/.

BUY 2 PINK FAIRIES
BETWEEN THE LINE/SPOILING FOR A FIGHT (STIFF)

in dieser besetzung sind die fairies vier mann.eine heavy rock stimme.besonders aufs ende zu wirds gut,der drummer drischt auf die becken,lead-gitarre zittert dem fade out zu.a bilbo punk bop.das ist es.produced by everyone.get it on suzanne.bilbo master room.produced by none,recoded somewhere.that's spoilin' for a fight: etwas langsamer, ebenfalls nicht schlecht.extra special thanks and apreciation gehen an nick lowe"our hero". das cover ist süß,(das einzige farbige bisher bei stiff)es zeigt ein schwein,das von einem zug überrollt und in streifen geschnitten wird. "this record comes complete with b-side".

BUY 3 ROOGALATOR (STIFF)
ALL ABOARD/CINCIMATI FATBACK

for a beaver cut.porky. certified gold.that gusha gusha sound sagt alles.wenn man es statt der vorgeschriebenen 33 rpm auf 45 spielt, ist das tempo ganz ok... das cover ist orIGGinalgetreu dem von "with the beatles" originalgetreu nachempfunden,sogar die liner notes und die emitex werbung ist auf der rückseite.
if it means everything to everyone it must be a stiff.

BUY 13 THE ADVERTS
ONE CHORD WONDERS (STIFF)

tony parsons sagte in einem seiner wenigen fehlurteile,sie seien hauptsächlich wegen der titten der bass-lady bekannt,und ansonsten ziemlich langweilig. das erstere kann ich nicht beurteilen,(ich kenne das mädel nicht persönlich,und habe auch noch kei ne guten fotos gesehen)aber das zweite stimmt bestimmt nicht.meine lieblingszeile ist "we don't like you,go away - come back,we got no one to play".na ja,so geht es einem surfing on the new wave. "the wonders don't care we don't give a damn/wonders don't care we don't give a damn/wonders don't care we don't give a dahahammmmmn.

BUY 9 (STIFF) NICHT ERSCHIENEN

das sollte wohl motorhead werden; "white line fever",und wenn es das selbe wäre,wie auf bunch of stiffs, dann ist es auch nicht schade drum. (3 langhaarige(yeeech),hakenkreuzbehängte heavy metal typen)

BUY 1o (STIFF) DAMNED
NEAT NEAT NEAT/STAB YAR BACK

yeah yeah yeah,das gleiche wie auf dem album,cooles cover,papiertüten auf den köpfen der 4,stab your back in anderer version,als auf der lp.

BUY 6 (STIFF)THE DAMNED
NEW ROSE/HELP DAMNED BEATLES

is this a record? ich würde sagen jajaja.wenn man der anweisung "turn it up"folgt erhält man einen der besten new wave sounds.new rose ge nau wie auf dem album,a bilbo boppa,"help" wird den beatles voll in die fresse geschlagen.in 1:42 sind sie durch,und daß der brian ein metallic ko.t-shirt und der captain einen iggy patch trägt,das brauche ich wohl keinem zu erzählen,weil ihr es sicher schon alle gemerkt habt?!
(doch,mir kannst du's erzählen,du hilfszwerg,der captain trägt nämlich einen lou patch!!! die red.)

BUY 12 (STIFF)ELVIS COSTELLO
LESS THEN ZERO

ein calypso.(wieso und was ist das??)hört sich sehr lustig an.der typ sieht stark aus.(irre normal,hornbrille und so)er hat irgendwas gegen das fernsehen.

BUY 5 (STIFF) LEW LEWIS
BOOGIE ON THE STREET/CARAVAN MAN

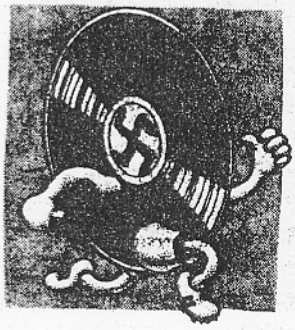
in neo stereo etwas vom legendären b(l)ooze harp spieler lew,der bei den hotrods war(ganz am anfang) und hier von einigen feel - goods (lee?und figure??und sparks???) und unter anderem auch vom sheik of araby unterstützt wird.auf dem cover sieht er nicht so besoffen und heavy mental aus,wie sonst immer,und auch die musik geht echt los.sie erinnert an die feelgoods und an rythm n blues etc.singen kann er auch,und die mundharmonika hat man schon lange nicht mehr so gut gehört.das bessere stück ist für mich caravan man,und mit insgesamt über 8 minuten kriegt man hier für sein geld echt was geboten.

BUY 8 (STIFF) PLUMMET AIRLINES
SILVER SHIRT/THIS IS THE WORLD

mit hauptsächlich akustischen gitarren wird eine ballade über das ende des rock'n'roll gebracht.der sänger liegt so zwischen smokie (ääägh,woher kenn ich die überhaupt?)und sean tyla(es geht also doch).soweit die luftwaffe airlines.die andere seite ist schneller, there's a lot of mercy killin' in this world",elektrischer.plummet geschafft.proper stereo.die typen auf dem back cover...mmh,na ja. dies ist wohl zusammen mit buy 3 die schwächste single der ersten serie von stiff.

THIS PAGE IS WRITTEN BY PITT LESS

SURFING ON THE NEW WAVE



A Bunch of Stiffs. Another great Stiff album.

SPECIAL COLLECTORS ITEM
The first million copies are to be pressed in an attractive black vinyl finish.

SHEENA IS A PUNK ROCKER! SIKE!

MANN OH MAN*, oder MEIN GOTT oder MENSCH MEIER dachte ich, als ich diese Single letzte Woche zum 1. Mal hörte. (Leute die mich kennen wissen, daß ich sie seitdem ungefähr 600 mal gespielt habe)

Diese Single ist für mich nämlich das Stärkste, was die RAMONES jemals ~~gebracht~~ GEbracht haben. Sie klingt nicht so, wie die beiden LP's; Der Rhytmus ist toll & der Text manchmal unverständlich. Man scheint herausgefunden zu haben, daß eine Gitarre auch ohne (ich wiederhole: OHNE) Verzerrer su-gen-haft klingen kann!

Der STIL erinnert manchmal etwas an die BEACH BOYS, aber das sollte

euch nicht abschrecken. "He's a punk punk - a punk rocker" sing Joey, & wenn ER das sagt, wer g ihm nicht???

OK, Brats, are you ready to go t the discotheque à go go?!

MARY LOU

DONE BY MYSELF

GABBA GABBA HEY

I'M THE RUNAWAY SON OF THE NUCLEAR H-BOMB

UMBLÄTTERN! NEIN!

*DA FEHLT EIN "M"

ODER EIN "N

OR IGGINAL PIGGY IGG

WATCH ME!

BIG IGG IGGNORES YOU

NIGGER

PIGG

BLONDIE BLONDIE BLONDIE BLONDIE BLONDIE BLONDIE BLONDIE BLONDIE BLONDIE

by johnny b.goode

der cover-of-the-year award geht dieses jahr zweifelsohne an diese new yorker gruppe aus der sogenannten punk-scene,die sich für ihr debut album aufgereiht wie die frühen stones ablichten ließen.und die sängerin deborah "blondie" harry ist allererste anwärterin auf den marylin monroe ich-bin-viel-zu-schlau-um-mich-nicht-dumm-zu-geben preis für blondinen.und,wais for it:die musik gefällt mir auch noch!debbie steht ganz im mittelpunkt,eine richtig hübsche popstimme in bester shangrila's tradition,und ihre vier jungs spielen dahinter 6oer punk im 7oer sound:farfisa und synthesizer,manch einer wird vielleicht an die besseren sparks-sachen erinnert.jedenfalls:blondie ist trotz nicht durchgehend gleich starker songs ein großer spaß,und ich verstehe die welt nicht,wenn x-offender kein hit wird!

debbie war übrigens vor ein paar jahren in wind in the willows,einer durchschnittlichen folkrockband mit einem recht uninteressanten album. aber damals war sie noch nicht mal blond.danach war sie zusammen mit zwei anderen chicks bei den stilettos.und jetzt ist debbie mit blondie auf englandtournee im tv-vorprogramm.
wer spendiert mir einen flug nach london?

(PRIVATE STOCK PS 2o23)

33 RPM

LIVE AT THE RAT (RAT RECORDS 528)

the same

dieses im september 76 live mitgeschnittene doppelalbum ist gewissermaßen boston's antwort auf die neue new yorker underground-scene.sie haben dort sogar ihr gegenstück zu wayne county's max's kansas city-hymne:willie alexander's grandioses "at the rat",das wie eine heavy metal version von "at the hop" klingt(i remember woodstock!).ein klarer klassiker.aber boston ist anders als ny.so kann man eigentlich außer dmz keine der zehn gruppen voll der punkscene zurechnen.bei dmz sitzt ex-modern lover dave robinson am schlagzeug,und die band klingt wie eine der neuen englischen bands mit besonders starker beeinflussung durch die stooges.ihre songs tragen hübsche titel wie ball me out. great.die übrigen gruppen spielen durchweg mehr oder weniger harten rock,aber sie tun das mit ungebrochener spielfreude und viel begeisterung.neben willie alexander's boom boom band (von denen gibt's neben at the rat noch die stücke "pup tune" und eine großartige version ihrer ersten single "kerouac")(garage records 5oo5) gefällt mir dabei noch third rail besonders gut:ihr rondey rush ist einfach wahnsinn!!! passt auf,kiss,eure stunde scheint geschlagen!
und marc thor sollte ich erwähnen,mit seiner scheuen jonathan richman-kopie in circling l.a..aber ich mag auch sonst fast alles auf diesem doppelalbum,kein wunder bei solchen songtiteln wie "i want sex", "rockin' in the usa" oder "bad ass bruce".die gangs heißen übrigens willie alexander's boom boom band,real kids,third rail,susan,dmz, thundertrain,marc thor,sass,infliktors und boize.enttäuscht bin ich ausgerechnet von thundertrain,die in ihren beiden auftritten überhaupt keinen vergleich mit ihrer klassischen single "hot for teacher" (jelly records jr oo3 und im besten rock'n'roll geist)aushalten.ob sie nur einen schlechten tag erwischt hatten,oder ob hot for teacher nur eine eintagsfliege war,wird ihr erstes album zeigen,das mittlerweile schon raus ist,doch leider habe ich es bisher nur gesehen. (mein geldbeutel ist ja ach so schmal...)(anm.d.red: dein hirn scheinbar auch,du hilfszwerg;wenn man so was sieht,dann MUSS man es einfach haben!) und wo ich gerade beim bedauern bin: in keiner dieser bostoner gruppen ist eine frau dabei!shame on you,gals!(und mir bleiben weiterhin nur die runaways zum aufgeilen...)

GIRLS 1

EIGENER SACHE...

LEE BLYNG

r sich bis jetzt verzweifelt das Hirn
rmartert hat, & trotzdem nicht her-
usgefunden hat, wer eigentlich
ARLEY'S GIRLS sind, dem kann
ETZT und HIER geholfen werden!
so, die Girls bestehen aus:
NIE J. JONES: VOC & BASS, DORY ANN GRAY:
IT & VOC, JACK THE RAPER: DRUMS, &
RY LOU MONROE: GUIT, VOC & NAZI.
l kann Euch nur sagen, daß die
eute echt Spitze sind, aber das habt
hr sicher schon überall gehört.
ist ganz klar, daß wir IMMER Auf-
itte für unsere Girls suchen, aber
l muß Euch warnen, sie treten **NUR**
usammen mit den **STENGUNS**
f. Aber falls Ihr den Punks ein
oor Gigs besorgen könntet...

HANDGESCHRIEBEN UND ZENSIERT
BY OUR WONDERFUL MARY LOU

GO ON

DIE FAHNEN HOCH DIE REIHEN FEST GESCHLOSSEN SS MARSCHIERT MIT RUHIG FESTEM SCHRITT
KAMERADEN VON ROT FRONT UND REAKTION ERSCHOSSEN MARSCHIER'N IM GEIST IN UNSREN REIHEN MIT

FUCK CHARLEY'S GIRLS

GIRLS 2

Ich will Euch hier eine kurze Beschreibung
der einzelnen Bengels geben:
JANIE J. JONES ist schätzungsweise
20 Jahre alt, jobbt nebenbei irgend-
wo und interessiert sich lebhaft für
gar nichts. Außerdem mag er **CLASH**,
STONES und Passfotos. Er hat braune (?)
Haare und EIN rotes Jackett. Beschissen
findet er: Zigarretten, Bier, ~~Musk~~
Muskelmänner und Dory Ann. (ZITAT)
DORY ANN GRAY ist 16-17 Jahre alt
und der ALLERGRÖSSTE. (das sagen die andenen
Girls) Er wünscht sich ein Raucherbein
& einen Gehirntumor zu Weihnachten.
Seine Idole sind die RAMONES und der
LOU und der **IGGY**. Er mag COKE und
GITANES. Sein größter Wunsch ist es,
Fis moll greifen zu können und in die
Hitlerjugend aufgenommen zu werden.

FREE WAYNE KRAMER

DEM IHRE VERUNSTALTUNGEN ZU SEHEN SIND, AN UNS ZU SCHICKEN
WIR SCHICKEN DANN GRATIS DEN NÄCHSTEN OSTRICH IME RED

(GIRLS 5)

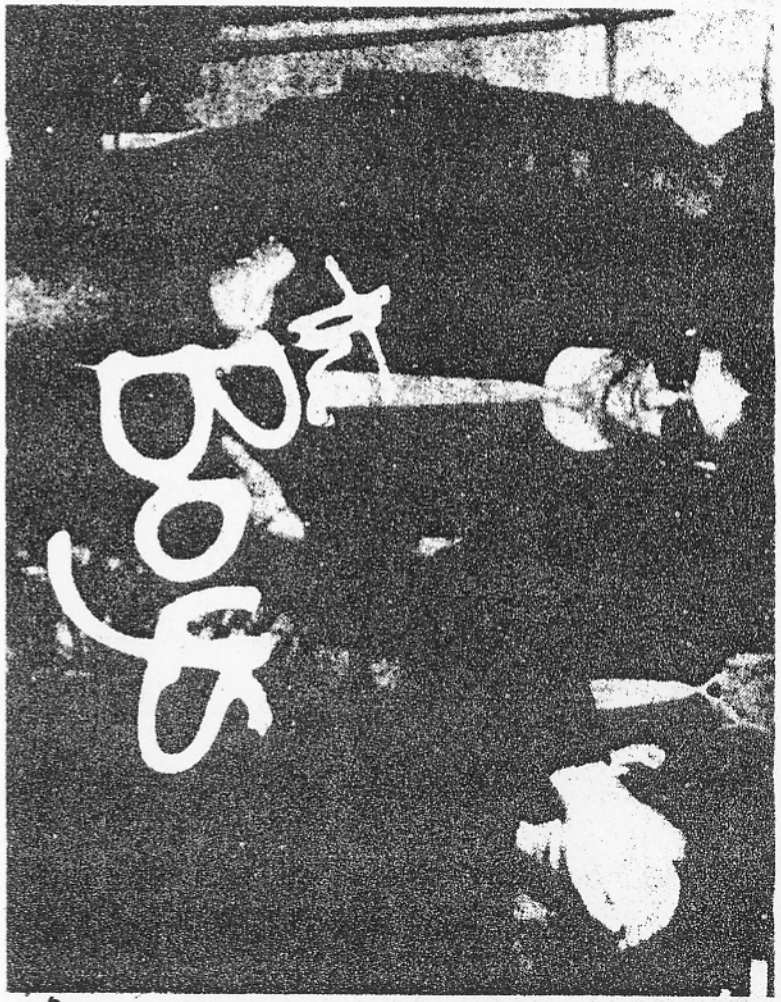
(MEIN ~~EIN~~ FUHRER)

JACK THE RAPER: Jacky ist wahrscheinlich 16 Jahre alt und nach linksnigen Schätzungen ein Mädel. Ihr großes Idol ist **MOE TUCKER**. Außerdem steht sie auf **BOWIE** und **RAMONES**. Jacky hat blonde, braune & rote Haare auf dem Kopf ▽ Sie wünscht sich ein Schlachtschiff vom Nikolaus und einen Handkuss von Goebbels. **MARY LOU MONROE** ist wie aus gut unterrichteten Kreisen verlautet 16 Jahre alt und 1,67 GROSS. Er steht auf **CHARLEY'S GIRLS**, Nike Hales und Freizeitjacketts. Er ~~[redacted]~~ schätzt seinen **FÜHRER** über alles und wünscht sich einen ruhigen Lebensabend und zwei Türken zum Geburtstag. (27.12.) Eines seiner zahlreichen Idole ist DON MARTIN. Seine Hobbies sind: Langweilen, Händewaschen, Knüppel und durch grüne Brillen schauen.

EIN REICH

EIN VOLK

MEHR BEIM



Great New Single

I Don't Ca

MOTOR CITY IS BURNIN'...

MC5

FREE WAYNE KRAMER

MICK DAVIS / ROB TYNER / FRED SMITH (SONIC) / (FREE) WAYNE KRAMER / DENNIS THOMPSON

KICK OUT THE JAMS -clicks- BROTHERS & SISTERS -clicks-!!!!!!

well i feel pretty good & i guess that i could get crazy, my baby/ cos we all get in tune when the dressin room got hazy/i know how you want it mama, how quick & tight/the gals cant stand it when you do it rite/let me up on the stand & let me kick out the jams/yeah/ kick out the jams/i gotta kick'em out!

well i'm startin to work, ya know my shirt's all wet whatta feelin/ with the sound that abounds & resounds & rebounds off the ceilin/ i gotta have it baby, you can't do without/when you get the feelin you gotta sock 'em out/put the mike in my hand & let me kick out the jams-yeah- i gotta kick 'em out!

detroit 1968. während die usa auf ihrem acid trip war, formierten sich in detroit's untergrund gruppen wie stooges, amboy dukes, alice cooper & mc5. gruppen, die im gegensatz zu den recht friedlichen west coast bands (so wie andere geisteskranken), nur aus totalem chaos, revolution & agresivität zu bestehen schienen. eine davon war mc 5: rob tyner: vocals (um nicht den ausdruck "obszöniteten" zu benutzen), wayne kramer: guit, voc, fred "sonic" smith: guit, voc, michael davis: b, dennis thompson: dr. die mc 5 lebten damals mit den stooges & 50 jugendlichen die sich "white panthers" nannten in john sinclair's " trans love energies" kommune & traten auch zusammen mit den stooges auf. innerhalb von 4 monaten wurden sinclair & mitglieder seiner " white panther party" insgesamt 14mal wegen unsittlicher entblösung, verführung minderjähriger, verbreitung obszöner schriften, drogenbesitz, oder auch, weil sie polizisten verprügelt hatten, in haft genommen. 1968 bekammen mc 5 einen vertrag bei elektra. die erste lp, (ein live mittschnitt) erschien 1969, aber erst nachdem sie gezwungen wurden, das wort "motherfuckers" bei "kick out the jams", durch "brothers & sisters" zu ersetzen. das album wurde sofort nach der erscheinug 100 000 mal abgesetzt! schalplattenverkäufer die sich geweigert hatten die scheibe in ihren läden zu verkaufen, wurden von der gruppe in die anzeigeseiten einiger tageszeitungen beschimpft. die rechnung wurde an elektra geschickt die angesichts dessen, die gruppe feuerte. john sinclair, damals noch manager der band, wurde im gleichen jahr zu neun einhalb jahre gefängnis verurteilt, weil er 2 joints verschenkt hatte. john, derjenige der immer für aufruhr gesort hatte, war auf einmal im knast. mc 5 versuchte durch zahlreiche konzerte die gerichtskosten zu decken, aber das geld ging schon für verbung aus, so das sie es bald

→

MC5/fortsetzung

vergessen mussten.die zweite lp, "back in the usa",erschien 1970 auf atlantik.obwohl sich die band mit 8 std. proben am tag, seilspringen , waldlauf & andere scherze auf die platte vorbereitete, soll die lp, wie böse zungen behaupten, nicht so gut geworden sein wie die erste.die plattenfirma erlitt einen schaden von 24 ooo $, so dass die scheibe kurzfristig aus den handel gezogen werden musste. die dritte & letzte lp, high time, wurde 1971 veröffentlich & sie war wessent - lich schlechter als die anderen, weil die gruppe versucht hatte den still zu ändern.noch im gleichen jahr zogen sie nach europa & woll - ten eine vierte lp, die mal auf den eigenen label, veröffentlichen . sie sollte "mc 5 live at the saturn" heissen.auf die lp warte ich heute noch.danach löste sich die gruppe auf.wayne kramer kam wegen drogenbesitz für 5 jahre im knast(wo er heute noch sitzt & eine band aufgemacht hat).sonic gründete 1975 mit ex- stooge scott ashetton die sonic's rendevous band in detroit.dennis trommelt für ron ashe - ton's new order.was der mick & der rob zur zeit treiben weisst der kuckuk.mittlerweile haben elektra & atlantic die alten mc 5 platten wieder veröffentlich & es ist noch eine neue live single erschienen:

lp's: kick out the jams (live) (elektra 42 o27)
back in the usa (atlantic sd 8247)
high time (atlantic 4o 223)

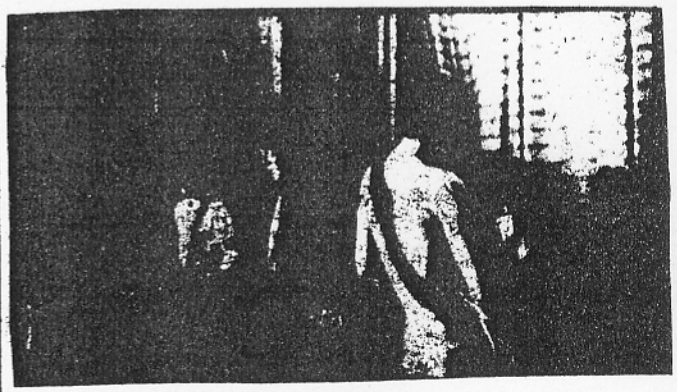
single: borderline/looking at you (live) (skydog)

eine live cassette von mc 5 gibt's beim europe's only charley's girls fan club. (adresse letzte seite)

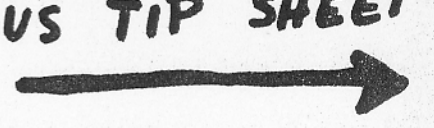
mc 5 live in the usa '70: ramblin rose, the human being lawnmower, to night,rama lama fa fafa,a man's world, teenage lust, looking at you fire of love,shakin'street, starship, kick out the jams, make me feel alright.

bv meister proper

FREE WAYNE KRAMER!



INTERVIEW:
CARY BAKER/
WAYNE KRAMER
aus WIUS TIP SHEET



WAYNE KRAMER
INTERVIEW 1975

der nun folgende interview **gary baker** vs. wayne kramer, enstammt aus der zeitung "punkadelic", welche nur zwei hefte rausgebracht hat. ich hoffe das der reinhard nicht sauer auf uns ist, wenn wir es benutzen!

baker: wie können sich die leute mit derselben musik identifizieren, die damals als revolutionär galt?
kramer: ich wess auch nicht, wie man dies phänomen definieren soll.ich sehe es so, dass die revolution eine persönliche sache ist, & von daher ist sie noch nicht vorbei.
baker: wie sieht der detroit rock heute aus?
kramer: 1969-71 gabs den grand ballroom, der ein wichtiger treffpunkt für gruppen war.die erste einrichtung in detroit, die nicht top-40 material brachte.ich möchte sagen dass die rockscene in detroit jetzt ziemlich solide ist.tausende von musikern spielen jede nacht vor reichlich publikum.
baker: was gibts denn zur zeit so für gruppen?
kramer: brownsville, die stooges, naja, die spielen eigentlich weniger in detroit, sind mehr unterwegs.brownsville macht jetzt das dicke geld.ted nugent auch.der besitzer des uprising club fragte mich, wer die besten bands hier wären.ich meine, diese typen sagen"diese stadt ist scheisse, nix los hier".aber man kann auch selbst was los machen.du kannst nicht sagen in einer stadt ist e langweilig.wenn du nach bumfuck,iowa kommst,nagut, da ist wahrscheinlich nix los.aber in einer der metropolen auf jeden fall!
baker: was hörtest & machtest du vor gründung der MC5 für musik?
kramer: ich hörte pop musik im radio.mein vater war ein grosser einfluss für mich.mein vater ist countrymusiker.sein name ist hershel "brake" baggett.prima typ.wir treffen uns & haben spass zusammen gehen zu meinen oder seinen gigs, fahren überhaupt viel in seine cadillac herum.ausserdem hängen wir in clubs rum.prima typ. er & elvis brachten mich dazu musiker zu sein.
baker: führt ihr das äussere image der MC5,ohne hemd, geflickte hosen, die maschinengewehre, noch fort?
kramer: klar, ich bin kein levi-strauss anhänger.wir sind nun mal strassenkinder,keine ziermäntel oder so´n scheiss.ich hab meinen für heroin verkauft.ich hab zwar noch einen aber den zieh ich nur an wenn´s sein muss.oft genug ist sowas nur ein ausgleich für miese musik.viele jüngere leute stehen schwer auf die äusserlichen sachen,mercken nicht, dass nur die musik sie verkaufen wird!
baker: würdest du sagen dass das back in the usa album auf den selben markt wie,na, brownsville station zugeschnitten war?
kramer: oh ja!ich finde gruppen wie brownsville,grand funk & sogar alice cooper...naja, ich seh da sachen,kleine sachen hier & da, die ic erfunden hab.meine ideen aus der grande-zeit.
baker: was geschah mit dem grande?
kramer: das syndikat.ein paar leute versuchten dort veranstaltungen & ha tten ganz gut publikum.dann kam der besitzer an & meinte:"hey, lasst mich euer partner sein".naja,da machten die sich dünne!
baker: was treibt sinclair so?
kramer: ich stell mir vor, er vertreibt die wölfe von der tür.er mischte beim ann arbor jazz & blues festival mit, war aber schwach. sie schuldeten dem festival schon aus den jahr zuvor noch geld. sie wurden aus dem shelby hotel geworfen, wo sie in detroit konzerte geben.ein tolles hotel, der typ dems gehört, ist erst 21.er verlor also den hotel-job & das geld an das festival.seine gruppe, die rockets, trennte sich.

baker: ja, sie sollten in dekalb spielen & lösten sich eine woche vorher auf.
kramer:die ganze sache ging baden!
baker: sie haben eine neue organisation,rainbow productions, mit sinclair , darlene pond,cy fruchter, & linda ross. hahen grade was veröffentlicht.
kramer:sie gingen bankrott.sie versuchen es immer noch & machen jetzt was neues.
baker: kennst du iggy pop?
kramer:klasse kerl!er hat ein neues management, ne neue plattenfirma, & arbeitet jetzt mit ray manzarek.er ist erwachsen geworden & kein wahnsinniger fanatiker wie früher mehr.seine alten stooges kannten sich mit ihren 3 akkorden aus & passten gut auf, ja nicht mehr als 2 davon in einem stück zu verwenden.ray wird ein guter einfluss auf iggy sein!
baker: wird es platten von den neuen mc 5 geben?
kramer:nein!
baker: das ist aber schade.
kramer:in europa kursieren unsere alten alben für 5$ oder 12 bis 15$ auf dem schwarzmarkt.es wäre eine billige sache, jetzt eine neune mc5 platte mit total anderen leuten auf den markt zu werfen!
baker: wo ist da der unterschied zum tourneen machen?
kramer:eine lp wäre nur der erste schritt zu weiteren dingen.ich möchte lieber etwas aus mir selbst heraus machen,das mich betrifft.ich möchte nicht unbedingt mehr den namen mc5 benutzen weil ich glaube, dass das vorbei ist & wir was anderes machen sollten, aber ich schäme mich auch nicht,noch geld damit zu verdienen.& zur zeit ist das eine ganze menge!
baker: das ist ja eine ziemlich andere einstellung,als damals zur "people´s music" & john sinclairs black panther zeit.
kramer:schreib das von mir aus sinclairs rock´n´roll-pseudo-marzismus zu. es ist ein mythos & war´s damals schon gewesen.du lebst mit 35 freaks in einem haus von denen 5 arbeiten.sie sitzen rum, törnen sich an & reden über "people´s music" während sie ihre täglichen presseveröffentlichungen tippen.es war johns totaler trip & irgendwie bewundere ich ihn dafür.es war ne feine erfahrung!
baker: welches eurer 3 alben magst du am liebsten?
kramer:ein bisschen von jedem.
baker: es schien als interessiertet ihr euch für progessiven/futurischen rock genauso wie für teen-rock!?
kramer:richtig.warum auch nicht?da gibt´s glaub ich, missverständnisse über unsere kommerzvorstellungen.das ist als wenn du nicht machst was du eigentlich willst, um kommerziell zu sein.das hört sich nach kompromiss an & das glaube ich nicht.ich bin hauptberuflicher entertainer um für mich karriere machen & da muss man schon so einige dinge dafür tun!
baker: back in the usa erscheint wie ein anachronismus.es ist der perfekte mit 70er rock, erschienen 1970 schon.
kramer:das erste album war reine kraft.das 2te eine saubere,klare angelegenheit, gitarren mit harmonien.alles war perfekt.& es gab leute,die sagten,"das sind nicht die mc5!"bescheuert,was soll man denen sagen?dies album, wie wir es gedacht hatten sollte ne perfekte rock´n´roll platte werden.sie war dicht, kompakt...
baker: sie genoss hohes ausehen unter punkrock-kritikern wie greg shaw oder mike saunders...
kramer:mickey ferrin nennt mich den "godfather of punk rock".
geschäftsführer des"up-rising":gehts bald weiter?
baker: die leute werden ungeduldig.
kramer:bin gleich da.trink nach dem set noch einen mit uns!

the STENGUNS

oder:
UNSERE HEAVY MENTAL FRIENDS ZWISCHEN WHITE RIOT UND LATEINARBEIT

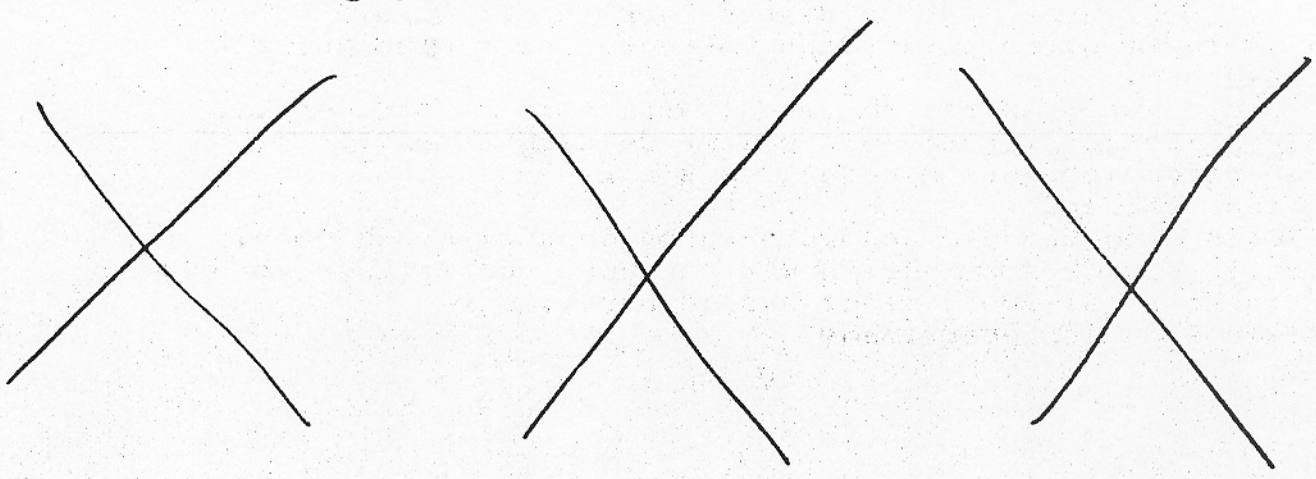
dory ann gray
by mary lou monroe
janie j.jones

die stenguns kommen aus köln und sind eine der besten zur zeit existierenden punkbands.hier das line up:
björn:voc,guit & tongue/ralf:bass,voc/frank:drums/georg : guit,voc
nach einem konzert der kerls am freitag kann ich mich jetzt auch zu der (zugegeben noch etwas kleinen)reihe der stenguns - freaks zählen.
unser biederes deutschland kann und sollte stolz auf diese leute sein,und wenn ihr mal gelegenheit haben solltet,die stenguns zu sehen,dann laßt euch diese gelegenheit auf keinen fall entgehen!
also denn,kids,ich will euch nicht weiter mit meinem ge - schreibe auf die nerven gehen;hier ist endlich das inter- view :
MLM:wie lange spielt ihr schon zusammen?
BJÖRN:nimmt das ding auf?
MLM:ja ja.
BJÖRN:in dieser besetzung seit etwa zwei monaten.
MLM:wer sind eure ideale?
FRANK:natürlich charley's girls!
(allgemeiner beifall)
BJÖRN:boney m,sweet und gary glitter,genesis und pink floyd.. ähem,und johnny rotten vielleicht auch noch,aber nur ein bischen.
RALF:adamo.
FRANK:hei-no,hei-no,hei-no...
GEORG:nero,adolf...
BJÖRN:und billy idol!
MLM:was trinkt ihr gerne?
FRANK:cola mit schuß.
BJÖRN:ich trinke am liebsten die ganz billigen milk shakes von mac donalds.
(wieder beifall)
MLM:welche hobbies habt ihr außer musik?
BJÖRN:ähem,ja,kann man nicht sagen..
MLM:quatsch,sag doch!
BJÖRN:seid ihr schon über 18???
MLM DAG JJJ:ja,ja
BJÖRN:also,ich interessiere mich für jungen.
(zustimmung von dory ann und mir)
GEORG:mädchen.
MLM:was habt ihr für die zukunft vor?
BJÖRN:also zuerst muß ich dieses jahr in der schule schaffen (har har,anm.d.red.) und dann haben wir noch einen auftritt in siegburg.
GEORG:die virtuosität an der gitarre noch zu steigern...
MLM:noch besser werden?-wie willst du das machen???
GEORG:natürlich nur im negativen sinn.
RALF:baß lernen.
GEORG:in siegburg die absolute wahnsinnsshow abzuziehen.
BJÖRN:in punkto show müssen wir uns auch noch schwer verbessern
RALF:aber in siegburg kennt uns keiner...
MLM:wie seht ihr euer image?

BJÖRN:also,ich bin mir nicht sicher,ob das was wir machen überhaupt "punk" ist;neue welle ist es auf jeden fall,weil wir ja nicht irgendwie musikalisch vorgebildet sind,und wir machen unsere musik weil es uns spaß macht,aber ich sehe keinen großen unterschied zwischen punk und rock'n'roll,punk ist höchstens etwas chaotischer.
MLM:wenn ich davon ausgehe,daß punk gegen irgend etwas ist,gegen was seid ihr dann speziell?
FRANK:gegen spießer.
BJÖRN:gegen spießer und leute die keine rasierklingen mögen und mit langen haaren rumlaufen.gegen alles was normal ist.
MLM:was kann man euch sonst noch fragen?

BJÖRN:über das geschlechtsleben!
MLM:dann legt mal los!
FRANK:nee nee,da reicht das band nicht mehr.
(gelächter)
FRANK:potent potent potent potent!
MLM:beweise beweise beweise beweise!
BJÖRN:nee,im moment läuft nix so...
MLM:was habt ihr an show vor?
RALF:wenn ich erst mal auf dem bass so gut bin,daß ich ohne hinzuschauen spielen kann,dann kommt die show.
BJÖRN:also die show soll richtig schön brutal werden,mit schminke und herumrollen und so...
MLM:welche leute mögt ihr besonders gern?
BJÖRN:billy idol,captain sensible,rat scabies...
MLM:und was für leute mögt ihr nicht?
BJÖRN:so'n typ wie johnny rotten zum beispiel nicht,denn wenn man den schon mal gesehen hat,dann merkt man,daß der eigentlich ziemlich stupide ist,und viel show bringt er eigentlich auch nicht.
MLM:wie steht ihr zu gewalt?ich meine nicht nur um zu provozieren, sondern auch zur eigenen anwendung?
GEORG:hechel hechel...
RALF:also erst mal kann ich kein blut sehen...
BJÖRN:ich würde mir nicht aus liebe zu punk ein paar zähne einhauen lassen.
MLM:ok,ich glaub,das wars,thanks.

AN DIESER STELLE SOLLTEN EIGENTLICH FOTOS VON DEN BENGELS SEIN, DARAUS IST ABER NICHTS GEWORDEN, WEIL DIE TROTTEL KEINE ZEIT HATTEN, MICH ZU ~~TREFFEN~~ TREFFEN, DA SIE SICH AUF DIE NÄCHSTE MATHEARBEIT VORBEREITEN MUSSTEN.



OSTRICH FANPOSTER FÜR SOMMER 77.

RAPE US

BORE US

EAT US

SENSATIONAL OFFER!

NO*PUNK*CAN'T REFUSE THEM...

THE ORIGGNAL CHARLEY'S GIRLS T-SHIRTS FOR THE REAL FANS (if we have a few). RIGGHT NOW. AVAILABLE IN ANY COLOR. SIZE M. SEND 10 DM IN A LETTER TO THE! NEXT! CHARLEY'S GIRLS FAN CLUB (WEHLERSTR 31. 4041 NEUKIRCHEN. W. GERMANY) INDICATIN THE T-SHIRT OF YAR CHOICE. P&P FREE IN W. GERMANY ONLY!!

IT'S A SMASH!

('CAUSE THEY'RE HAND-FINISHED)

SUCK US

FREE US

FUCK US

GEZUNDHEYT, HERR HAUPPTMAHN

CREEPS PAY TWICE THE PRICE!!

GABBA HEY

WICHT SO, RUM, DU KRÜPPEL! WENDEN!

JEWS TOO!

Rockin'. ● Die **Sex Pistole** haben nach ihrer spektakulären Trennung von Tante EMI einen Vertrag unterschrieben. Bei Virgin Records, ausgerechnet. ● Jür-

26. Juni, DM 1,-

GRÜSSE AN DIE TOLLEN JOKER TÜPEN

HEY CHICKS!
endlich endlich endlich!
hier sind auf vielfachen wünsch unsere

TOP 20

platz 1: RAMONES sheena is a punk rocker — SIRE
2: CLASH london's burning — CBS
3: SEX PISTOLS god save the queen — VIRGIN
4: NEW YORK DOLLS personality crisis — MERCURY
5: BLONDIE x offender — PRIVATE STOCK
6: 1o1ERS keys to your heart — CHISWICK
7: CHARLEY'S GIRLS my future in the ss — HEAVY MENTAL
8: STOOGES: you don't want my love you want my action — BOOTLEG
9: BOYS i don't care — NEMS
1o: PRIMITIVES the ostrich — PRIMITIVE
11: NICK LOWE(our hero)heart of the city — STIFF
12: STENGUNS back to the gal i love — HEAVY MENTAL
13: LOU REED the amineβring — RCA
14: SAINTS wild about you — EMI
15: PATTI SMITH spunky — BOOTLEG
16: DAVE EDMUNDS jo jo gunne — STIFF
17: VELVET UNDERGROUND sister ray — VERVE
18: DICTATORS back to africa — ELEKTRA
19: JOHN CALE days of steam — REPRISE
2o: STOOGES search and destroy — CBS

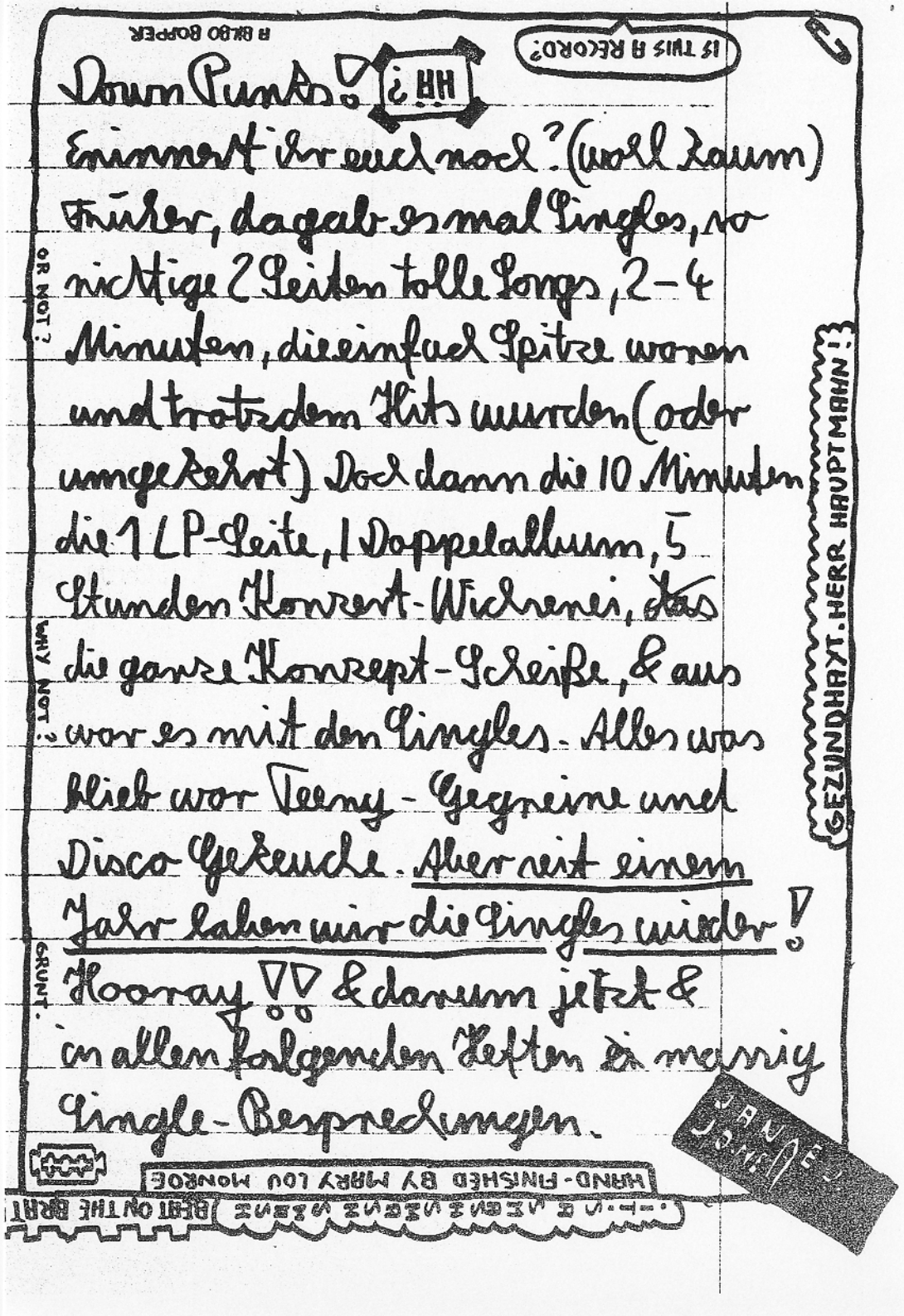
EINIGE ANDERE,DIE IHR AUCH MAL HÖREN SOLLTET:

PERE UBU:final solution,SNAKES : lights out,DAMNED:help, STRANGLERS:go buddy go,CLASH:capitol radio,USERS:sick of you,RAMONES:sämtliche lp's und singles,TELEVISION:little johnny jewel,ADVERTS:one chord wonders,TAKEAWAYS:food, GENERATION X,MODERN LOVERS,CHARLEY'S GIRLS.

VOR FOLGENDEN WIRD GEWARNT:

MANSTER,TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS,STRANGLERS,MALE.

LOU REED
RAMONES



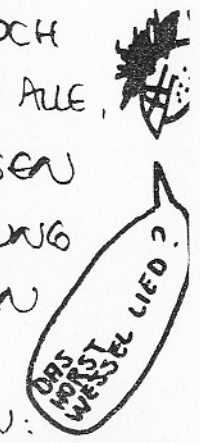
LONESOME SINGLES

BY JOHNNY B. GOODE

DIE BEIDEN FÜHRENDEN NEW WAVE-LABELS IN ENGLAND, CHISWICK UND STIFF, HABEN IHREN EXQUISITEN KATALOG WIEDER EIN PAAR NEUE NUMMERN HINZUGEFÜGT. RADIO STARS: "DIRTY PICTURES" (CHISWICK S9). GANZ DER TITEL ENTSPRECHEND ZIERT EINE PLAYBOY-BLONDINE DAS COVER, WOFÜR ICH IMMER ZU HABEN BIN. AUCH DIE MUSIK IST GANZ ANGENEHM, VIEL MEHR POP ALS PUNK, WAS MICH AN DIE QUICK ERINNERT, FÜR DIE KEIR FORLEY EIN HÜBSCHES POP-ALBUM PRODUZIERT HAT (MERCURY SRM 1-1114 UND SO GUT, WIE DIE SPARKS IMMER SEIN SOLLTEN). THE RADIATORS FROM SPACE: "TELEVISION SCREEN" (CHISWICK S10). HERRLICH, ROCK WIE WILD ZWISCHEN PUNK UND R&B. UND ALLES IN EINER WAHNSINNSTEMPO - SO MÜSSTEN EDDIE & the HOT RODS AUF 78 R.P.M. KLINGEN! COUNT BISHOPS: "BABY YOU'RE WRONG" (CHISWICK S12). EINE AUSKOPPLUNG AUS DER BALD ERSCHEINENDEN ALBUM DER BISHOPS, DAS NACH DIESER KOSTPROBE

(EIN FRISCHER ROCKSOUND, DER MICH STARK AN DAS KLASSISCHE ERSTE ALBUM DER DUCKS DELUXE ERINNERT) EINE SEHR POSITIVE ABKEHR VON DEM ETWAS LAHMEN, FEELGOOD-LIKEN "GOOD GEAR" - SOUND IHRER LP AUF DYNAMO RECORDS (DYR 33001) BEDEUTET. NOCH EINE KLASSE BESSER UND EIN WIRKLICHER HIT IST DIE B-SEITE STAY FREE. THE ADVERTS: "ONE CHORD WONDER" (STIFF BUY 13). ALLEIN EIN RUSS FÜR DAS GROSSARTIGE COVER, EIN GROB-RASTER PORTRÄT DER BASSISTIN GAYE ADVERT? NICHTS GEGEN TINA (VON TALKING HEADS), ABER GAYE IST JÜNGER UND SIEHT EINFACH SCHARF AUS & DIE MUSIK HÄLT DA LEIDER NICHT GANZ MIT, SIE IST ~~FAST~~ FAST NUR LAUT UND SEHR VIEL LANGWEILIGER ALS VERGLEICHBARE STÜCKE ETWA DER DAMNED. NICK LOWE: "BOWI" (STIFF LAST 1). DER TITEL IST EIN GAG: WEIL DAVID BOWIE SEINE LETZTE LP LOW NANNTE, GIBT NICK DIESE EHRUNG GANZ HERZLICH ZURÜCK: BOWI?

PURE POP FOR NOW PEOPLE STEHT AUF DER COVER DIESER EP, UND DAS IST ES DANN AUCH EINMAL: BORN A WOMAN UND MARIE PROVOST SIND IRGENDS EINGÄNGIGE ROCKSONGS, WIE GEMACHT FÜR DIE HITPARADE, UND NATÜRLICH ERINNERN SIE MICH WIEDER AN DIE DUCKS DELUXE. NICK'S KLASSIKER SO IT GOES BLEIBT ALLERDINGS UNERREICHT. NICHT GANZ SO BEGEISTERT BIN ICH VON DEN BEIDEN RESTLICHEN STÜCKEN: SHAKE THAT RAT IST EIN ETWAS BLASSES INSTRUMENTALSTÜCK, WIE EINE PAUSENSPIELEREI VON JOHNNY & THE HURRICANES, UND ENDLESS SLEEP IST ZWAR EINE EBENSO ANGENEHME WIE SPARSAM INSTRUMENTIERTE BALLADE, ABER PASST ALL DEN ROCKERN DOCH ETWAS ARG DEPLAZIERT. UND FÜR ALLE, DIE SO BRAV BIS HIERHIN GELESEN HABEN, MÖCHTE ICH ZUR BELOHNUNG NOCH AUF ZWEI PLATTEN HINWEISEN DIE IN KEINER SAMMLUNG EINES OSTRICH-LESERS FEHLEN SOLLTEN:



PATTI SMITH: "ASK THE ANGELS" (ARISTA 2C 006-38529). ARISTA SETZT IN FRANKREICH DIE LOBENSWERTE IDEE FORT, DIE RÜCKSEITEN VON PATTI'S SINGLES MIT LIVEMITSCHNITTEN ZU FÜLLEN, UND SO FINDEN WIR HIER AUF DER B-SEITE TIME IS ON MY SIDE (LIVE IN PARIS AM 21.10.76). EINE HALBE MINUTE LANG REDET SICH PATTI RHYTHMISCH IN STIMMUNG, UND DANN LEGT DIE BAND LOS: WENN NOCH EIN PAAR KLEINE MÄDCHEN KREISCHEN WÜRDEN, DANN WÄRE ES FAST WIE AUF GOT LIVE IF YOU WANT IT! ZUM ABSCHLUSS BRÜLLT PATTI NOCH THE MC 5, UND MEINE EINZIGE KRITIK IST, DASS PATTI AUF DEM COVER WIE FRANKENSTEIN'S TOCHTER AUSSCHAUT. ZU GUTER LETZT NOCH DIE RICHTIGE PLATTE FÜR ALLE, DENEN IGGY POP'S MEISTERWERK THE IDIOT NICHT GEFÄLLT: I GOT A RIGHT / GIMME SOME SKIN (SIAMESE RECORDS PM 001) SIND ZWEI SONGS, DIE IGGY ZUSAMMEN MIT JAMES WILLIAMSON GESCHRIEBEN UND WOHL WÄHREND DER RAW POWER-AUFNAHMEN EINGESPIELT HAT. MEHR BRAUCH ICH WOHL NICHT ZU SAGEN, DAGEGEN HÖREN SICH DIE DAMNED WIE EIN KURKONZERT-ORCHESTER AN ...

ABTEILUNG MIST, ODER: LUIS TRENKER AM WERK??? ODER: GEDRUCKTE SCHEISSE:

thing. And it took Kiss to give punk its first full flowering. Kiss brought punk to the top of the record industry's charts, making it safe for bands like the Ramones to work at the bottom.

THE MOST GRAFFITY BY FRANZ

THE MOST SHIT XOO!

FREE WAYNE KRAMER XXX
FREE FRITZ HONKA
FREE ME
FREE COCKS

PUNK

So, there's punk and there's punk. A real aficionado of punk knows that The Fonz on *Happy Days* is really just soft-core punk, that no guy as nice as he is could really be punk. The Fonz? Are you kidding? The Fonz helps little old ladies across the street. A real punk would leave them in the middle of traffic.

TELEVISION SPIELTEN NEULICH IN MÜNCHEN, IM DOWNTOWN. ES SOLL SAGENHAFT GEWESEN SEIN, HABEN MIR EINIGE LEUTE ERZÄHLT. DAS DOWNTOWN SCHEINT SICH JA GANZ SCHÖN ZU ENTWICKELN. DEMNÄCHST SOLLEN DIE RAMONES, DIE DAMNED UND CLASH (?) KOMMEN. NA JA, HOFFEN WIR DAS BESTE.

MARY LOU

BACK TO AFRICA

NEW SINGLE OUT NOW
GO BUDDY GO

MEIN GOTT!

EIN Ostrich ABO AUF 1 JAHR (6 HEFTE) KOSTET NUR 15 KRÖTEN!

SCHREIBT AN DEN FAN CLUB!

PUNK? - WER IST DIE DAME ? by fb,rl,ss,je,b

so lautete die antwort des ersten passanten,den wir fragten, ob er punk kenne und wie er dazu stehe.
diese von uns an einem sonnigen samstag im mai durchgeführte umfrage macht deutlich,welch=rege anteilnahme in deutschland herrscht:

fb: hallo,wir machen hier eine umfrage;wie finden sie punk?
frau: pang?- wat is dat denn?
fb: entschuldigen sie,wie finden sie punk?
mann: weg da!
fb: hey,wie finden sie punk?
frau(mitte 3o): gut,ehehehehehehe!
b: was ist punk?
frau(mitte 3o): hähähähäh.
fb:was halten sie von punk?
mann: grunz.
rl: hey,kommt mal her,wie findet ihr punk?-punk rock?
mädchen: bleeech,hau ab.
junge: (glotzt blöd) 'paar vor die fresse,wie?
rl: wie findest du punk?
mädchen: scheiße.
fb: warum?
mädchen: nur so,hahaha.
b: ehy,was halten sie von punk?
langhaariger typ : murmel.
fb: wir machen 'n interview,wie finden sie punk?
büroangestellter: mist.
b: was halten sie von punk?
mädchen: ------.
b: kennen sie punk?
spießer: jaja,hehehe.
ss: was halten sie von punk rock?
mädchen: von wem?
ss: punk!
mädchen: gar nix.kicher.
b: kennen sie punk und was halten sie davon?
ehepaar: kennen wir.(gehen weiter)
fb: wie finden sie punk rock?
mann: bankog???
b: kennen sie punk?
frau: wo gibt's das?
b: was haltet ihr von punk?
mädchen & junge : nichts.
b: kennt ihr punk?
mädchen & junge: nööööö.
b: wie finden sie punk?
mann: tank?
b: punk!!!
mann: ach,hau doch ab.
fb:kennen sie punk?
mann: yea yea,i ääh like music.
fb: was ist punk?
mann : ein komponist,yea yea.
b: was halten sie von punk?
mann: warum hast du dir ein hakenkreuz an die jacke gemalt?
b: weil es mir gefällt.
mann: (zerrt an der jacke) du arschloch,erschießen sollte man dich!

'77? The JAM!

1

GRAFFITI
BY MARYLOU

By Pitt J. Less

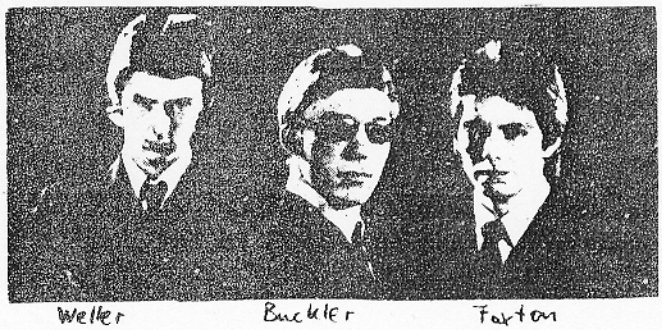
Bruce Foxton

Rick Buckler

Paul Weller

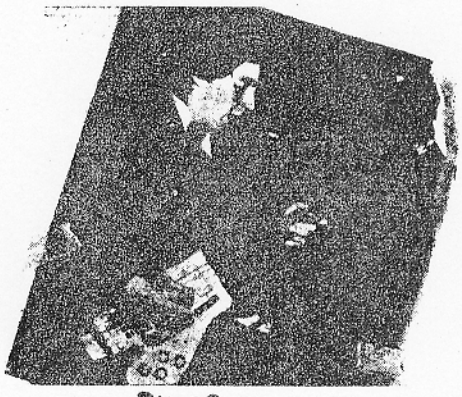
FUCKIN'SHIT

The Jam, hm hm. Also, Ich fange beim Äußeren an.
3 Mann hoch (Paul Weller, vocals, guitar, Bruce Foxton, bass, vocals, Rick Buckler, drums), kurze Haare, jedoch nicht wie Rotten & Co. sondern kürzer und frisiert, stolze (echt stolz) Eigner von schwarzen, geschneiderten Mohair Anzügen, krawatten, weiße Hemden, schwarz-weiße Schuhe, so sehen sie aus als seien sie die Ultra Mods von '64-'65, Beatles in ihren ersten Anzügen, so bis ca. Help (woher kennst du die? Red Ich gestehe alles!!) Sie spielen Rickenbacker Gitarre (kennt ihr die noch?) und Baß, endlich mal keine Zenderei oder ein herumgegibsone.



Weller Buckler Foxton

Auf der Bühne spannen sie immer einen Union Jack auf,



Bruce

Paul

Rick

einmal haben sie es sogar gewagt, ein Exemplar von 'Sniffin' Glue' zu verbrennen — weil die sie beschuldigt hatten, ihre Instrumente zu viel zu stimmen. (Und im Roxy sagte Paul, als das Publikum wie steinern posierte) "Beim nächsten Song verstimmen wir unsere Instrumente, vielleicht gefällts euch dann besser."

fucking assholes!

und Tony Parsons sagte Die Meute im Roxy hat die Jam einfach nicht verdient... die schwarzen Schafe der New Wave sind jetzt die Jam... solchen Bullshit aber brauchen wir wie Peace Zeich & ½ Stunden Soli

Überhaupt sind sie die 'Clean-Punks' (noch mehr als Generation X), Steve Clarke, der sonst anti-new-wave ist, gefallen sie unheimlich gut (Sieh da! Red.); Clash Manager Bernard Rhodes wirft ihnen vor auf einem Ego-Trip zu sein und aus Egoismus und wegen Kleinigkeiten die White Riot Tour verlassen zu haben (Man hatte ihnen PA Lights versprochen, sie sollten den Sonderen Bands, Subway Sect, Slits, Buzzcocks, zusammen mit Clash unter die Arme greifen); Sie sagen sie stehen zur Monarchie (God save the Queen; Johnny R.), die Queen (fuck her) arbeite härter als jemand sonst, die Weltveränderungsmasche sei zu trendy, sie werden Konservativ wählen (hi, Nazi Freaks), und das ist ihr tollster Trick, man kann sie sich merken, im Gegensatz zu vielen der Chaos Punks, die man einzeln oft kaum unterscheiden kann. Und ihre Single und ihr Album kamen auch prompt in die Charts.

a working class hero is something to be

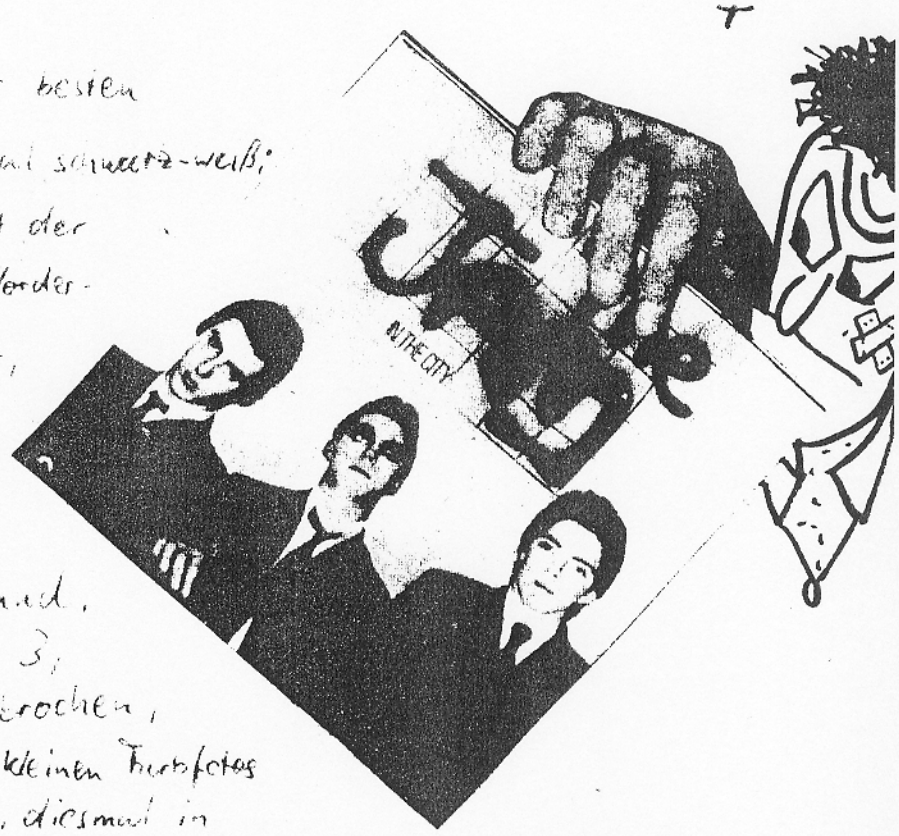
John L.

three very sharp young lads having hit single and album in the charts.

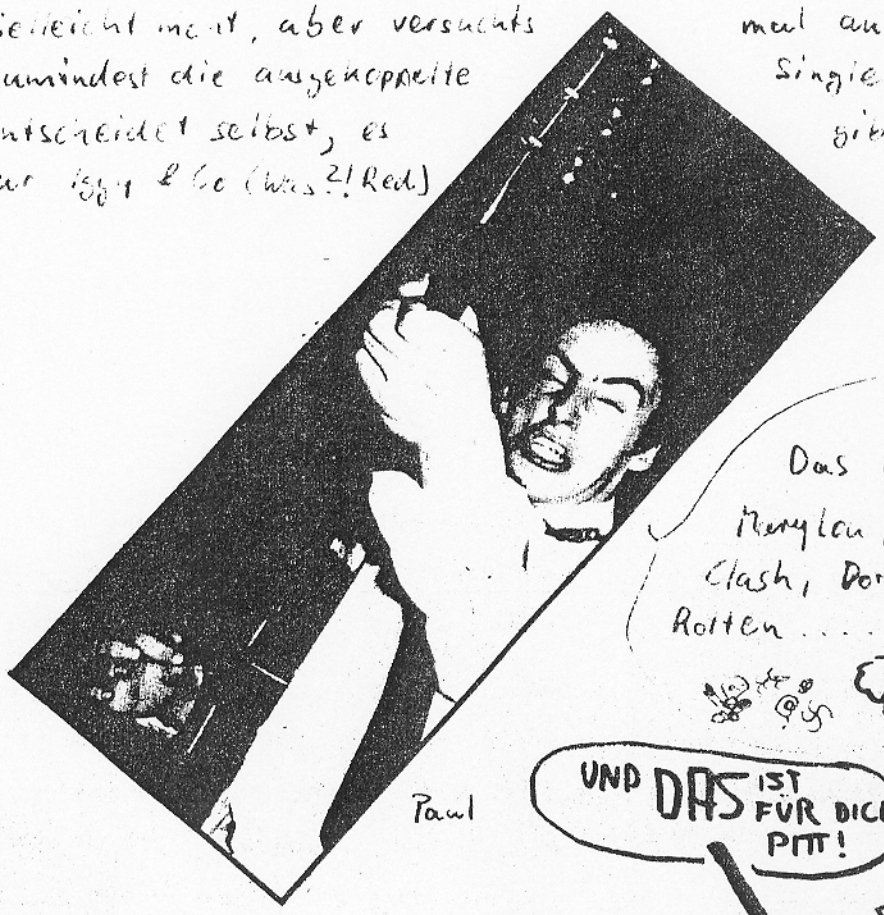
ah, we knew it from the beginning

cheers

Das Album hat eines der besten New Wave Cover, endlich mal schwarz-weiß; Eine Scheißhauswand mit der Graffiti-The JAM, auf der Vorderseite alle 3 nebeneinander, Paul hat einen Damned Sticker an (Rat's Drum) (watch out Male!), Rückseite die gleiche Wand, nur noch die Schatten der 3, einige Kacheln herausgebrochen, Farbspritzer, und auf 3 kleinen Turnfotos posieren sie mit Gitarren, diesmal in dreckigen Turnschuhen (und ich glaube es ist ein und dasselbe Paar, das sie alle 3 anhaben).



Dieses Album werden alle Who Fans bestimmt mögen, obwohl "böse Zungen behaupten" who & Mid Sixties Fans hätten bei DAS STIMMT! RED.
uns nichts verloren und hämisch fragen 'ist das Punk?'. vielleicht nicht, aber versuchts mal anzuhören, Zumindest die ausgekoppelte Single) und entscheidet selbst, es gibt nicht nur Iggy & Co (was?! Red.)



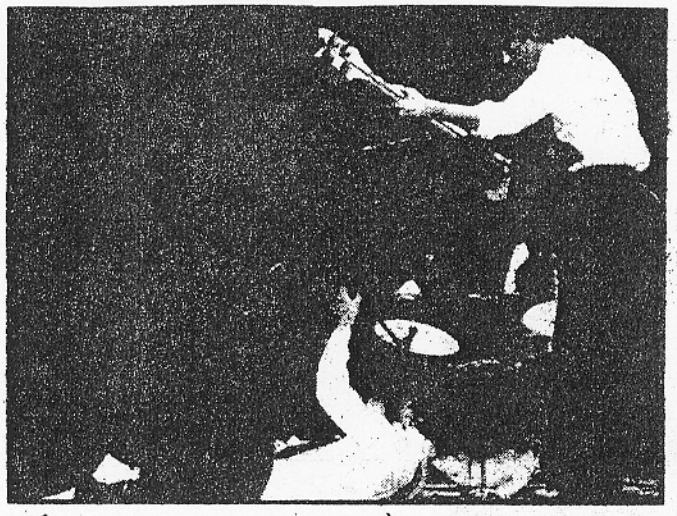
Paul

Über die Musik werden viele von euch schon gelesen haben, das dies das beste Who Album seit My Generation sei, ich muß leider zugeben daß ich das nicht kenne,

aber das meiste hiervon hört sich echt nach Who an, meist besser als auf A Quick One & Sell Out. Weller's Rickenbacker läßt ihn klingen wie einen auferstandenen Townshend (seit dem starken 'By Numbers' hat er ja nichts mehr von sich hören lassen GOTT SEI DANK! RED.) inklusive feedbacks 'und so' (courtesy Ramon L.), vor allem bei den Enden, Rhythmus spielter genauso gut, ebenfalls Bruce, der einen soliden cleveren Baß hinlegt, und Rick trommelt schnell, sicher, manchmal fast so wild wie Keith Moon oder Art Sabies (aber eben nur manchmal). 10 der Songs sind von Paul geschrieben, auch hier unheimliche Ähnlichkeit mit Townshend, mit seiner Art zu schreiben; hört euch nur mal 'Art School', 'Away with the numbers' oder 'I get by in time' an, wie die zweite Stimme antwortet, die Melodiebögen, die Griffwechsel. Und Texten kann er auch

This is the new Art School, eine Traumschule in die man sogar gern gehen könnte (do anything that you want); I've changed my address ein put-down Song fast nach Art von Jagger; I get by in time, man kann jedes Mädchen vergessen; Away from the numbers eine glänzende Absage an Suburbia Anonymität (A number? I'm not a number!: Hotrods); but reality's so hard; In the City, there's a thousand things I wanna say to you, Wellers Art zu sagen was es heißt, jung zu sein und in der City zu leben (nicht Suburbia),

das ist übrigens die A-Seite der Single; Sounds from the Street, Sounds so sweet, die Fortsetzung, junge Leute spielen endlich wieder für junge Leute; Non-Stop Dancing, ein wiederentdecktes, lange verpöntes Vergnügen, the kids have been screaming for a chance to dance long enough; Time for truth, er kann sogar Schimpfwörter, why don't ya fuck off (pfui pfui pfui, Red) what're you trying to say that hasn't been tried to be said before, and you're trying to play the hero, so you think you're getting fussed up, and you think that we're brainwashed (no way) and you're crying for a police state, das könnten sich viele Old farts, New Chaotos etc. hinter die Ohren schreiben, and think it's time for truth; Takin my love sagt der Titel schon aus; und als Schluß Bricks and Mortar, noch mal (anti)Suburbia, der packendste Moment hierbei: nach einem letzten 'Bricks and Mortar' nur noch ein leiser Feed back, und dann entlädt sich die ganze Frustration der Betonwüstengeneration in dem Schrei 'Knock 'em down' worauf alle Instrumente wieder einsetzen und dies ausführen, die Blocks stürzen ein, Maschinengewehrsalven aus Pauls Gitarre und langes Ausblenden, bei dem sich alles wieder etwas beruhigt. Dazu kommen auf Seite 1 noch 2 Fremdkompositionen, Larry Williams' Slow down, das Mir besser gefällt als das der Beatles, und am Schluß der Seite ein Meiner maßgeblichen Meinung nach gelungener Gag, das Thema der Fernsehserie (glaub Ich) Batman. (SO SO, GLAUBST DU RED.)



(Knock 'em down !!!)

That's an idea, mistah!

Ein Meiner maßgeblichen Meinung nach (da wiederholst dich; Red.) phantastisch gutes Album, das im Rahmen der New Wave Bewegung jedoch aus diesem fällt, z.B. sind die Jungs nicht einfach in eine Garage gegangen und dreschen drauflos, sondern alles ist sorgfältig arrangiert, so werden sogar mehrere Gitarren übereinander gemischt. Es ist ein Teenager Album wie Teenager Alben sein sollten, Kein-Teen-Weeny-Schmalz-Scheiß, sondern aggressive Musik, gekonnt gespielt, und gute Texte (jedoch nicht so gut wie die von Clash, DAS WILL IC MEINEN RE

Ein weiterer erfreulicher Aspekt, hier werden mal nicht die Stooges, MC5, Velvets etc. kopiert, oder gar ein Kopieren von Vorbildern ganz geleugnet (watch out Male!), sondern hier liegen die Roots bei einer der großen Mid-Sixties Gruppen, so wie bei diesen Gruppen die fünfziger Vorbilder waren, und hierin ähneln die Jam Blondie oder auch Tom Petty & the Heartbreakers, und hieraus leitet sich vielleicht eine neue "Zukunft des Rock'n'Roll" ab.

BURP

and it's on; Rock'n'Roll, that I like it, like it, like it, like it,

so do we!
(congratulate ourselves)

Eigentlich sollte dieser Artikel ja nur ganz kurz werden (so ca. 1 Seite), aber während des Hörens ist der alte Who Fan in mir wieder wachgeworden und mit mir durchgegangen, und das Album gefällt mir jedesmal besser; Außerdem wird sich der Red. ja freuen, sein Problem ist ja immer das Füllen der Seite.
(Fuck you; Red.)
(Fuck Red.; Pitt)
(No sex please, we're British)

FUCK JA
RED.TOO

DAMNED damned damned damned

by lee blyng

also kinder,hier ist endlich die kritik über das erste auf 33 umdrehungen laufende machwerk von vanian & co.
(ist zwar schon älter,aber irgendwie muß die seite ja vollwerden)
der sound ist wie immer im plastik und wird bei uns durch island vertrieben.
die songs sind durchweg punk und im ganzen mehr,als man von damned trotz der guten single (new rose b/w help) erwartet hatte.
der stil ist aggressiv aber nicht direkt plump und brian james fällt des öfteren durch seine gitarrensoli angenehm auf.das stooges stück "1970", welches die damned in "i feel alright" umbenannt haben,ist so gut,daß nur noch iggy's kratzige stimme fehlt,um zu meinen,man hätte die stooges vor sich."neat neat neat", "fan club""fish" und " stab your back" (welches übrigens drum-boy rat scabies geschrieben hat) gefallen mir am besten,aber die anderen tracks sind auch nicht ohne.
die kerls machen mit dem selben drive,der in der single steckt,die ganze lp durch und man hat zwei seiten angespannten rhytmus,dessen wahnsinnige geschwindigkeit nur durch "feel the pain" und die leerrillen zwisdren den songs unterbrochen werden.

BLONDIE blondie

by meister proper

blondie ist eine fünfköpfige band aus new york,die sich nach dem spitznamen ihrer sängerin deborah harry benannt hat.sie fristeten ihr bisheriges leben im max's kansas city und im cbgb's.im gegensatz zu den ramones,tuff darts,talking heads etc. repräsentieren blondie als einzige gruppe den bubble gum punk aus ny.
außer debbie spielen noch : cris stein(guit),gary valentine(bass),clement burke(dr) und james destris(synth,key).

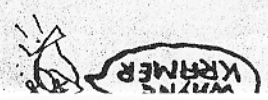
LOU REED LIVE IN LONDON '76

by mr mary lou monroe

es gab eine zeit,da trat lou mit jazzmusikern auf,verzichtete auf jegliche gitarre und schläferte seine noch von den velvets zeiten her getreuen fans ein.ich will damit nicht sagen,das dieses bootleg absoluter fuck ist,aber wer gerne "white light/white heat" von den velvets hört,der wird in der tat ein wenig verdutzt sein,wenn ihm meister reed und seine combo "walk on the wild side" als reine jazzimprovisation in den gehörgang jubeln.
der besitzer der lp kann bei folgenden tracks über die connections zwischen lou und chris barber grübeln:
vicious circle,coney island baby,claim to fame,a sheltered life&walk on the wild side.
es ist zwar nicht ganz das wahre,aber ich will nicht damit sagen,daß die cassette,die es übrigens beim cg's club gibt,nicht ihre 15 mark wert ist.

deborah's stimme klingt wie eine mischung aus cherry vanilla und patti smith.die musik ist ungefähr wie ein zusammenschnitt von doors,shangri-las,shirts und fast.die songs:x offender, little girl lies,in the flesh, look good in blue,in the sun, a shark in jets clothing,man over board,rip her to shreads, rifle range,kung fu girls,the attack of the giant ants.
wirklich ne tolle scheibe !

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!



STRANGLERS rattus norvegicus IV
dory-ann gray
ooh ooh ooh ooh,aaahhh,etc,etc.
nr 6 in der hitparade,obwohl
die velvets viel viel besser
waren.die haben wenigstens
keinen kopiert,klar?
im ganzen: totallus scheissus nr I

JOBRIATH creatures of the st.
by axel naesse
falls ihrs noch nicht gemerkt
habt,wir nehmen nicht nur brand-
neue scheiben durch,sondern
auch solche,von denen wir mei-
nen,daß sie ne wichtige rolle
in der geschichte der musik
gespielt haben,oder spielen
werden.wer also auf die aller-
neuesten superhits steht,soll
sich ne bravo kaufen.
jobriath ist zwar kein punk,
aber das sollte euch nicht da-
von abbringen,weiterzulesen.
der ehemalige säufer,tänzer,
stricher und gedichtescrei-
ber wurde 1972 von jerry
brands,der ihn zum superstar-
ruhm (welcher aber niemals
kam) bringen wollte,buchstäb-
lich aus der gosse aufgelesen.
brandts,von jobriaths atrak-
tivität fasziniert(wer denn
nicht?),verschaffte ihm 1973
(in der glanzzeit des gay
power) einen vertrag bei elek-
tra.die erste lp erschien noch
im gleichen jahr,allerdings
ohne viel erfolg.das cover,
welches übrigens von robert
l.hillmall,der schon wunder-
werke bei stooges+mc 5 voll-
brachte,stammte,zeigt ihn als
halbgott.hauptinstrument auf
diesem album ist das piano,
das ist schon außergewöhn -
lich,wenn man bedenkt,daß
auf 9o% aller rockscheiben
die gitarre die erste geige
spielt.jobriath's texte sind von
unheimlicher schönheit und
grausamkeit.die musik kann dich
in x jede mögliche und unmög-
liche lage versetzen.die besten
stücke sind: take me i'm yars
world without end,earthling,
movie queen und i'm a man.
die zweite lp (creatures of
the street) ist ein jahr spä-
ter erschienen und damit
lief sein vertrag bei elek-
tra ab.es handelt sich
dabei um ein konzeptalbum,
eine komödie,die sogar noch
erfolgloser war,als seine
erste,obwohl sie weitaus
besser ist.bemerkenswert
ist,daß jobriath's musik
verschiedene elemente be-
sitzt,die später unter an-
derem von david bowie kopiert
wurden.(kopiert???-anm.d.
red.)
daß jobriath so unbekannt
blieb ist der arg kümmer -
lichen promotion und der
unzähligen schlechten kri-
tiken zu verdanken.die
besten songs auf der schei-
be sind:dietrich fondyke,
ooh la la,scumbag,good time,
what a pretty,listen up &
gone tomorrow.
seine lp's sind mittler -
weile gestrichen,und er
fristet wahrscheinlich zur
zeit sein dasein wieder in
der gosse oder im säuferheim
ab.
wenn ihr glück und einen di-
cken geldbeutel habt,kriegt
ihr die platten vielleicht
noch!
jobriath Ist:barclay 8o514
(elektra!)
creatures of the street:
elektra 7e-1o1o

33 RPM

HIER SOLLTE EIN FOTO SEIN

THANKS AN JÜRGEN, STEFAN, BERNWART & FRIEDHOF, DIE SICH BIS ZUM LETZTEN AUFGEOPFERT HABEN, MIR EIN FOTO ZU BESORGEN, WAS ABER DANN DOCH NICHT KLAPPTE!

MALE

by fb

Meine erste Bekanntschaft mit deutschen Punks machte ich an einem sonnigen Montag irgendwann im April. Jürgen, mit dem ich ein paar Tage vorher telefoniert hatte, schlug vor, daß wir uns in der Mitzi in der Düsseldorfer Altstadt treffen sollten. Nachdem ich festgestellt hatte, daß sich bis auf ein paar dicke Teenager keine Leute in der ziemlich verrufenen Pinte aufhielten, erspähte ich auf einer gegenüberliegenden Fensterbank ein paar Typen. "Das sind also die Male" dachte ich beim Anblick der durchschnittlich fünfzehnjährigen Kerls. Nach den ersten Minuten in denen wir uns unterhielten, stellte ich fest, daß es sich bei den Bengels um echte Punks vom Schlage der Pistols handelt. (Ich weiß daß Male es hassen, mit anderen Bands verglichen zu werden, aber dies dient nur dazu, euch zu zeigen, was das biedere Deutschland doch alles hervor bringt.)

Ihre Lebensaufgabe scheint darin zu bestehen, ältere Spießer zu provozieren, alle nicht befestigten Gegenstände zu entwenden (gelinde ausgedrückt) und sie in ihre Bekleidung, die größtenteils aus zerrissenen Jeans, Polyesterhemden mit konservativem Muster, Cokedosenverschlüssen, Büroklammern und Brillen besteht, miteinzubeziehen. (Außer dem tragen die Leute die blödesten Schuhe, die ich jemals gesehen habe)

Ihre Musik ist ('türlich) ziemlich schnell und erinnert teilweise an die Saints oder Ramones.

Die Texte sind primitiv und nichts neues. Sie handeln meistens von kaputten Verhältnissen zu Schule, Familie und Spießern.

Musikalisch gesehen haben die vier nicht recht viel auf dem Kasten. Die Besetzung ist übrigens folgende: Jürgen Engler Guitar & Vocals, Stefan Schwab Vocals & Guitar, Fritjof Aurin (oder so ähnlich) Drums & Power, Bernwart Dingsda, Schock- jetzt is mir der Nachname entfallen! - na jedenfalls spielt der Bengel Bass, w[illegible]ank & Zahnklammer.

Alles in allem vier mehr oder weniger tolle Typen, die sich mittlerweile schon so einiges für ihre Stageacts ausgedacht haben. (Darf ich aber nicht verraten, sonst fickt mich der Jürgen ins Knie)

Eigentlich wollte ich hier noch ein bischen Promotion für die Leute machen, aber mir fällt echt nix gutes oder schlechtes ein. - Ah - doch was! - Falls Ihr Male mal sehen solltet, widersprecht auf keinen Fall, wenn Jürgen oder einer von den anderen behauptet, sie wären die ersten Punks in Deutschland gewesen!!! Da legen sie nämlich schrecklich viel Wert drauf! (har har) Übrigens, Male spielen in dieser Besetzung seit Weihnachten zusammen.

Die Leute hassen auch Pink Floyd Fans, Spießer, Zahnbürsten, Schwule,

Bonzen,Motorisierte Fortbewegungsmittel und Schule.
Dafür stehen sie unheimlich auf sich selbst,auf Wichsen, Ficken,Pornos,Spanferkelbrötchen,Sonnenbrillen, kaputte Klamotten und Coke.
hier ist also endlich das interview:

MLM:wer sind eure musikalischen vorbilder?
JÜRGEN:gar keine.
BERNWART:male.
STEFAN:male.
JÜRGEN:wir haben unseren eigenen stil.
MLM:seid ihr von selbst auf diesen stil gekommen?
JÜRGEN:wir haben bloß mal was gelesen,und das machen wir jetzt.
MLM:gelesen???
JÜRGEN:ja,wir haben von den pistols und solchen typen gelesen,und das fanden wir gut,ich meine,wie die rumlaufen und so, und dann haben wir einfach musik gemacht.
MLM:wovon handeln eure songs?
BERNWART:wichsen,ficken...
JÜRGEN:totschlag,spastiker, idioten...
STEFAN:wir wollen mit unseren songs nicht direkt etwas ausdrücken,sondern eher provozieren.
MLM:wie sieht eure show aus?
JÜRGEN:wir verbrennen die deutschlandflagge,pissen,wichsen und so weiter.
MLM:was sind eure weiteren pläne?
JÜRGEN:berühmt zu werden und geld zu machen.
MLM:macht ihr musik weil es euch spaß macht,oder um geld zu verdienen?
STEFAN,JÜRGEN & BERNWART:aus spaß!
MLM:wie lange spielt ihr schon zusammen?
JÜRGEN:in dieser besetzung seit weihnachten.
MLM:wieviele auftritte hattet ihr bis jetzt?
BERNWART:zwei.
MLM:was macht ihr außer musik gern?
JÜRGEN:spießer ärgern,wichsen.
BERNWART:wichsen,weiber ficken.
STEFAN:scheiße bauen & ficken.

WEITER

MLM:was mögt ihr nicht?
STEFAN:floyd,bcr,spießer und schule!
JÜRGEN:ich hasse leute,die für andere leute reklame machen;so scheißer wie die damned zum beispiel.(anm.d.red:captain sensible trägt öfters stooges,t rex und lou reed sticker und t shirts)
MLM:was haltet ihr von transvestiten?
BERNWART:es geht.
STEFAN:kann man nicht so gut ficken.

x
x
x

2 Mal(e) in Düsseldorf by Pitt I.Less

Bei irem ersten Gig im März oder April hörten sich die Male ganz vielversprechend an.Dann kam irgendwo ein Auftritt,bei dem ich nicht war und jetz,so 3 - 4 monate später erst ihr 3. Gig.Wie immer eine Schulféte (Es gibt wohl nichts schlimmeres).Die Bühne war als solche gar nicht zu beschreiben,unter dem Regendach des Schulhofes (!!!) war so etwas wie ein Boxring abgesteckt und ein paar Tische für den Drummer waren auch noch da.
So schlecht wie die Umgebung war eigentlich auch das Konzert. Punks gab es keine (außer Charley's Girls,die sich,so scheints mir,in letzter Zeit auf jedem Gig in Düsseldorf und Umgebung herumtreiben,in der Hoffnung auch mal an die Instrumente zu dürfen).Insgesamt waren höchstens 1oo Leute auf dem Hof,die so nach und nach alle zum Bier und in die Disco abwanderten. (Fuck ya!)
Die Male spielten lustlos ihre "Shit Family","Blow Up The School","Summertime Blues" "My Generation" etc. herunter,im ganzen eine schwache Show,und alles,was Dory Ann Gray dazu sagen konnte war:"Isch findt tie Leute doff!" und so.Nach einer Pause waren die Bengels etwas besser,aber es langte einfach vorn und hinten nicht.Der Hammer kam danach;als die Girls spielen wollten,bauten die Herren Male & Co einfach ihre (mickrige) Anlage ab.Der Abend hatte also absolut nichts gebracht,lediglich hinterher hatten wir ein schönes Analyseerlebnis (Grüß dich,Analytiker in Blau) und eine Lehrerin der Schule fand uns (aber MICH nicht!) geschmacklos.
1 Woche später.Samstag.Ich treff Didi the horseface und der sagt mir,daß die Male Abends spielen.Ich frag,ob irgendwas für Charley's Girls drin ist."Klar,aber fragt mal den Jürgen". Dann schnell Mary Lou angerufen,zusammen nach Köln,Dory Ann abgeholt,einen Fan mitgenommen,den Janie aufgeweckt und dann kamen wir glücklich auf der (igittigitt,schon wieder eine) Schulfete an,Kasse gabs diesmal keine.(Tolle Organisation) Wieder unter einem Regendach (Uh),dafür aber wenigstens eine Holzbühne.Außer uns alten Punks wieder nichts (1 weißbeoverallter "Rock'n'Roller" und 2 oder 3 Ostrich Leser (grüß euch) ,die wenigstens nicht so besoffen waren,daß sie einen später nicht wiedererkennen.(A very loud Sieg Heil to the rotten Roxy fan and Blitzkrieg-fellah!))
Male spielte ungefähr den gleichen Set wie die Woche davor, aber diesmal waren alle besserer Laune und die Stimmung war auch allgemein besser,wenns auch nicht voll war.Nach den Male wollten Charley's Girls spielen (war sogar abgemacht),der Jürgen (har har) sollte mal drummen und der Bernwart Bass spielen.Die Girls stellten ihr Set zusammen,Janie bekam den Text von "No Fun" aufgeschrieben und Mary Lou zeigte Dory Ann noch schnell die Griffe von "Third Breakdown".Die Girls-Fans (2 Stück) warteten schon auf "Blitzkrieg Bop",beim Satisfaction" der Male flippten wir kurz mal aus.Die übli - chen Arschlöcher in ihren Jeansjacken,Hemden,die Haare bis weit über die Schultern,wollten wieder mal Kleinholz aus uns machen,doch dann-here it comes-11 o'clock(nee,neune wars erst) where could we go now - der fuckin' hausmeister hat den Strom abgedreht.Na ja,wir waren alle ganz schön sauer,daß die Girls wieder nicht spielen konnten,aber vielleicht das nächste mal.
Nach diesen Auftritten etwas über Male zu sagen,ist gar nicht leicht,wie gesagt,der Bonneshof-Gig war echt Scheiße,beim 2. Gig ging es.Die Songs sind alle nach dem gleichen Muster gestrickt,Durchschnittspunk aus den 3.Glied.Der Jürgen spielt ganz gut auf der Strat,(!!)die eine Kerbe hat (ohjeh ohweh), der Stefan geht so,der Bassmann Bernwart tut gar nicht so

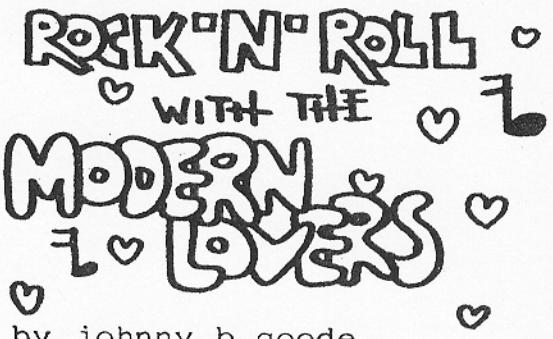
UND ER LÄSST NICH LOCKER

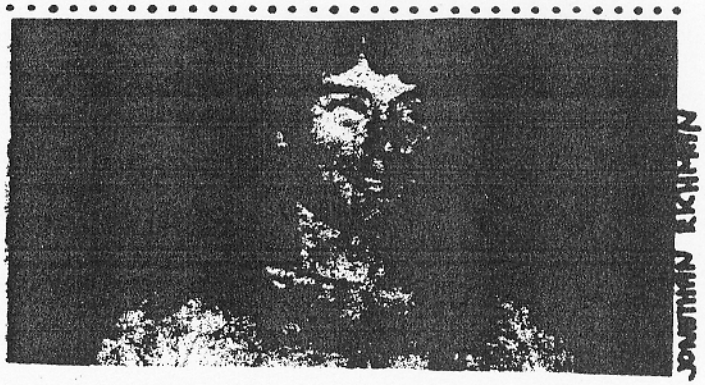
THIS PAGE IS HAND TYPED BY LEE BLYN

EIN VOLK EIN REICH EIN FÜHRER

viel,wie sie immer behaupten,hört sich aber OK an & Friedhof, der Drummer flippt echt aus,schmeißt dauernd seine extra dafür mitgebrachte Ersatz-Bassdrum ,das Hihat und ein Becken fliegen meist auch mehr oder weniger wohlgezielt ins Publikum, von wo sie aber schleunigst von den mindestens 8 hauseigenen Male-Roadies aufgesammelt und zurückgestellt werden.Für einen Song legt der Jürgen seine Strat weg (..halt mal und laß ja nicht fallen!..) und versucht sich als Spasti-Sänger,aber es läuft nicht so recht,obwohl die Band hier ganz gut (sehr) rockt und fetzt.Überhaupt ist der Gesang einer der schwächsten Punkte von Male,man kann kaum ein Wort verstehen,weil die Anlage so schwach ist,aber ob das bei **DEN** Texten ein Nachteil ist,das weiß der Kuckuck.

.....

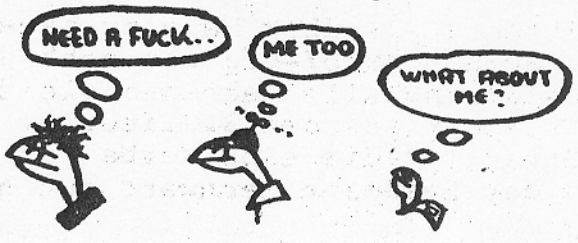




by johnny b.goode

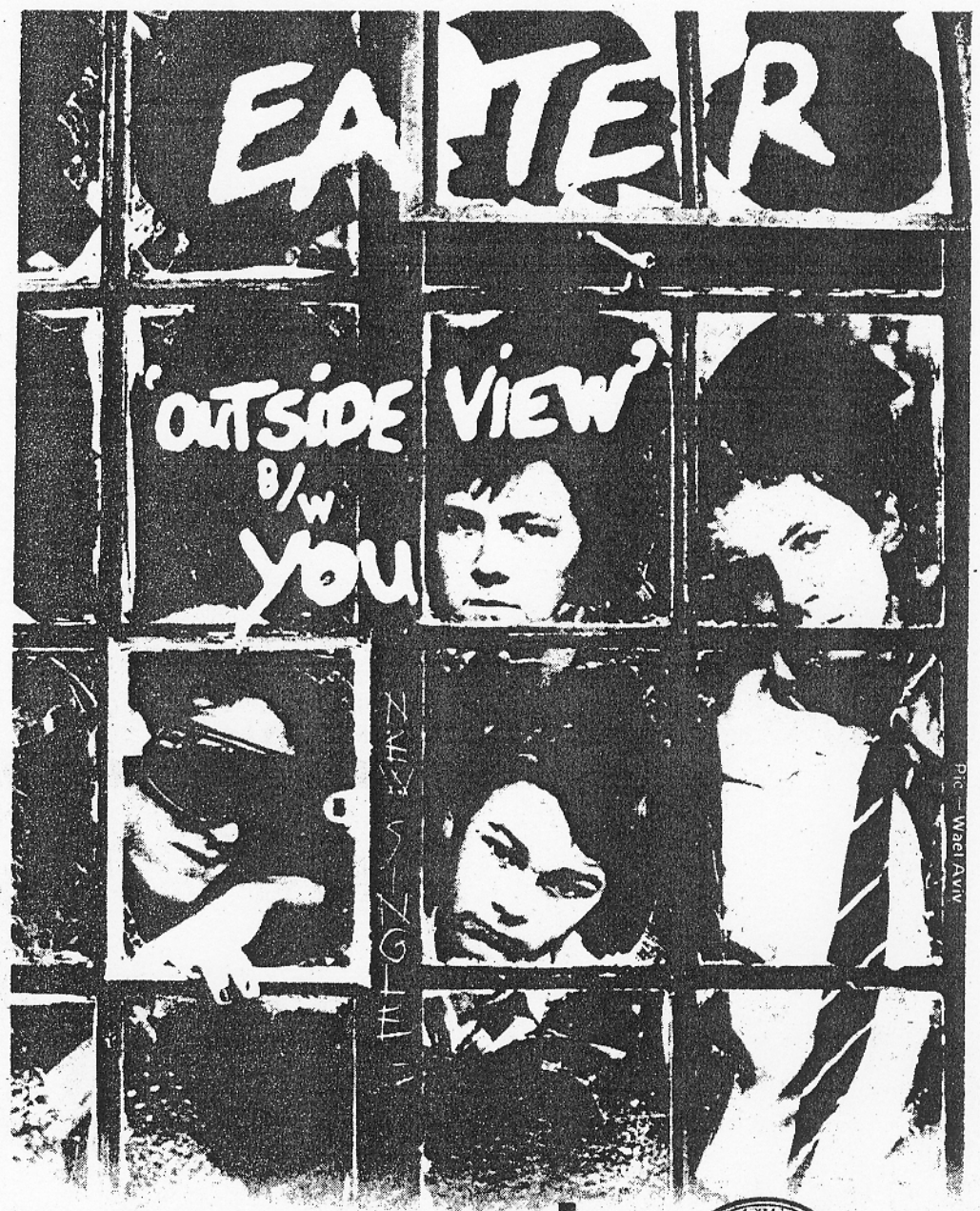
nichts kann euch auf dieses album vorbereiten.es beginnt mit einem instrumentalen stück stark japanischer prägung,(anm.d. red.:das stück hat nicht nur eine stark japanische prägung, es IST nämlich ein japanisches* volkslied,du holzkopf!)und dann sagt jonathan,worum es im weiteren geht:"hi there,we're the modern lovers,we're gonna sing about the ice cream man for you." (no hidden meanings??-ed.)okay,die letzte richman lp strotzte auch schon nur so vor humor.(deine letzte kritik übrigens auch.ed.)aber hier enden bereits alle gemeinsamkeiten. war nämlich jenes album in meinen ohren immer eine reine jonathan-solo-show,so ist "rock'n'roll" wieder mehr ein gruppenalbum.aber ,nichts kann euch darauf vorbereiten:-kein elektrisches instrument in sicht,die besetzung ist akustische gitarre (leroy radcliffe),kontrabass (curly keraven),schlagzeug (ein neuer mann,d.sharpe) & viel percussion.wenn die englische new wave auf die frühen who etc.(fuck them,red.)zurückgreift, so steigen die modernen liebhaber bei buddy holly in die rock geschichte ein.dazu paßt sogar die recht primitive aufnahmetechnik.jedenfalls klingt die ganze platte so,als wäre sie mit einem zehn jahre altem cassettenrecorder in einer damen - toilette aufgenommen worden.ja,es ist ein karger,dünner sound, aber ich wüßte nicht,was fehlt.schließlich habe ich meine schallplatten nicht dazu,um eine teure stereoanlage vorzuführen. und meine zeit habe ich nicht dazu,um euch IGGnoranten noch mehr über diese tolle platte zu erzählen.sie wird euch sowieso nicht gefallen.(hast du ne ahnung.ed.)wißt ihr überhaupt,was rock'n'roll ist?!?(weißt du überhaupt,was ein rollkommando ist?!? du hilfszwerg!-die red.)
ich verrate euch nur noch,daß mein lieblingsstück,das zweite der drei instrumentalstücke ist,es heißt nicht nur "south american folk song",sondern hört sich auch so an,wie eine indiogruppe aus peru nämlich.(anm.d.red.:schick mal ein foto von dir, ich wette,du bist auch so ein langhaariger flower-power-anarchistenarsch!?!)

*= ENTSCHULDIGUNG, [redacted] ES IS'N CHINESISCHES



GERMAN PUNKSCENE by mary lou monroe

hä? was isn das? ne punkscene in deutschland?-gibts doch garnicht.
das einzige was wir haben,sind ein paar mehr oder weniger kümmerliche bands,die ihr leben im wahrsten sinne des wortes im keller oder in der garage fristen.
nö,leute,so geht das nicht mehr weiter.was wir bräuchten,wäre so'ne art club,ich meine,so ein deutsches cbgb's oder so.
aber wer ist schon bereit,seine gutbürgerliche kneipe in eine punkhöhle zú verwandeln.
außerdem brauchen wir leute,die sich für die sache auch interessieren,aber ich glaub',so - weit ich die lage beurteilen kann,daß es in ganz deutschland nur ungefähr 15 echte punks gibt.
woran liegt das? sind wir eine nation von soulbesessenen arschlöchern geworden?
also leute,wenn ihr meiner an - sicht seid,dann schreibt mir , es würde sich echt lohnen,irgendwas aufzuziehen.
p.s. schreibt an den fan club.
(siehe letzte seite)



DISTRIBUTED BY
VIRGIN RECORDS
2 VERNON YARD
PORTOBELLO RD
LONDON W11
TEL. 01-727 8070

OUT NOW!

OBTAINABLE FROM

THE LABEL
11 LORDSHIP PARK RD
LONDON N16
01-802 3664

A N Z E I G E N

VERKAUFE einzige existierende LOU REED biographie ! schickt 15.-dm im brief an bernd kunert,winterhuder marktplatz 8/9,2 hamburg 6o

==========

JUNGER BAYER sucht kontakte zu süßen jungs,die vor nichts zurück - schrecken.keine finanziellen interessen!nur mit bild an: werner müller,richard-wagnerstr.19,8o34 germering.

==========

SUCHE JOB ALS BABYSITTER im raum köln!detlef mayer,reischplatz 12, 5 köln 21.

==========

ICH HAB VERSTÄNDNIS FÜR DEINE PROBLEME: o221/119

==========

JUNGER GEILER KERL (16 cm,5cmØ) sucht kontakte zu gleichgesinnten. finanzielle interessen! bildzuschriften erwünscht! volker romachewsky,rolshavenerstr.587,5 köln 91.

==========

SUCHE SAUFKUMPELS,die bereit sind,für meine probleme verständnis aufzubringen! markus riblehye,tel: o221/882715.

==========

SUCHE KONTAKTE zu drogenabhängigen jugendlichen,die im besitz von rauschgift sind! claudia schwenke,knechtstedenstr.57,4 düsseldorf 11

==========

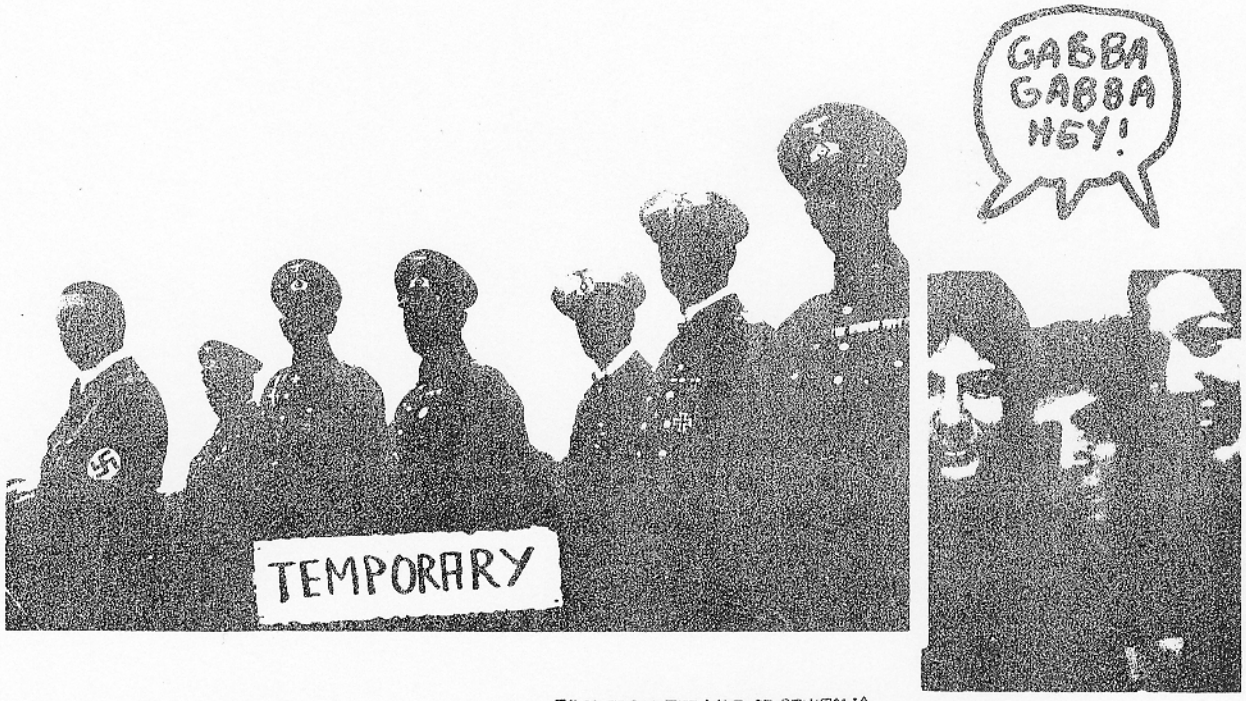
JOIN THE WORLD'S ONLY CHARLEY'S GIRLS FAN CLUB,WEHLERSTR.31, 4o41 NEUKIRCHEN, TEL: o2182/917o

==========

SUCHE FOLGENDE LP'S (ODER JEMAND DER SIE MIR AUFNIMMT :
john cale:academy in peril,nico:marble index,dictators:go girl crazy,modern lovers:2nd and 3rd,max's kansas city 1976,(sampler) beserkley chartbusters(sampler)
singles:
nico:i'm not saying/the last mile,patti smith:hey joe/piss factory,sex pistols:anarchy in the uk/i wanna be me,damned: new rose/help,ramones:blitzkrieg bop,i wanna be your boyfriend/ california sun/...walk around with you,(live),sheena is a punk rocker,babysitting(von leave home),richard hell:blank generation, gotta lose/another world,snakes:teenage head/lights out,außerdem alle ep's von flamin' groovies,pere ubu:3o secnds.over tokyo,the clash:white riot/1977,mc5:borderline/looking at you, kevin ayers:ju ju wine,suche krempel,bootlegs oder live tapes von:
patti smith,lou reed,john cale,nico,stooges,mc5,velvet underground,kevin ayers,flamin' groovies,tv,ultravox,sowie alle punks von a-z.
tausche oder bezahle gut,entweder mit geld oder mit meinem körper.schreibt an ramon louis,reischplatz 2o,5 köln 21, tel:o221/88278o. HOPE TO HEAR FROM Y O U !

ICH WILL: *live at the Rat's !!!*
white riot/1977 von clash,remote control/london's burnin'(ebenfalls von clash) alle stiff singles von 9 bis 17,chiswick singles & alben,die gratis single aus einem der ersten 1oooo stranglers alben,eater:outside view (single)hotrods:writing on the wall/wooley boolly,alles über wayne county sowie andere punks.
BIETE:"%%&§:(/_";`+ =§ *Peter Hein Münsterstr. 68 4000 Düsseldorf 30*

D I E O S T R I C H R E D A K T I O N F O R D E R T
S I C H E R H E I T S N A D E L N !

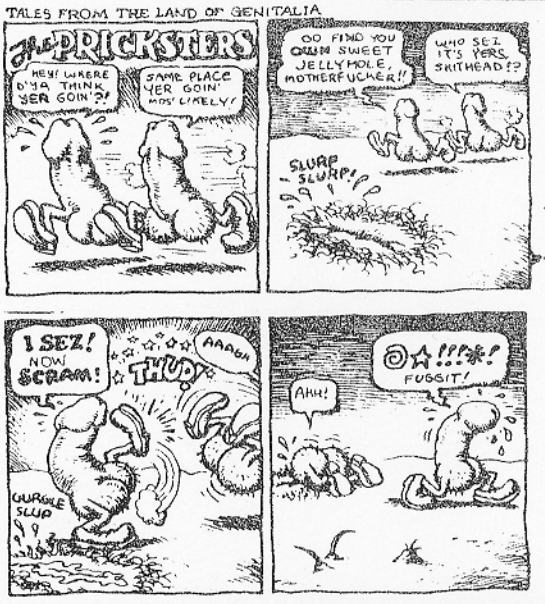


THE OSTRICH erscheint alle zwei Monate bei TEMPORARY WORKS. Verantwortlich für den Inhalt ist Franz Bielmeier. Gestört, geschrieben und geholfen haben: Sneaky Pete, Peter Hein, Meister Proper, Pitt T. Less, Ramon Louis, Bernd Kunert, Cycle Annie, Lee Blyng, Axel Naesse, Michael Reinsch und der Rest.
NICHT geschrieben hat Renate Betker!
Special thanks to Male for helping us to make an interview.
Frontcover by FB.
Copyright aller Beiträge bei den Autoren.

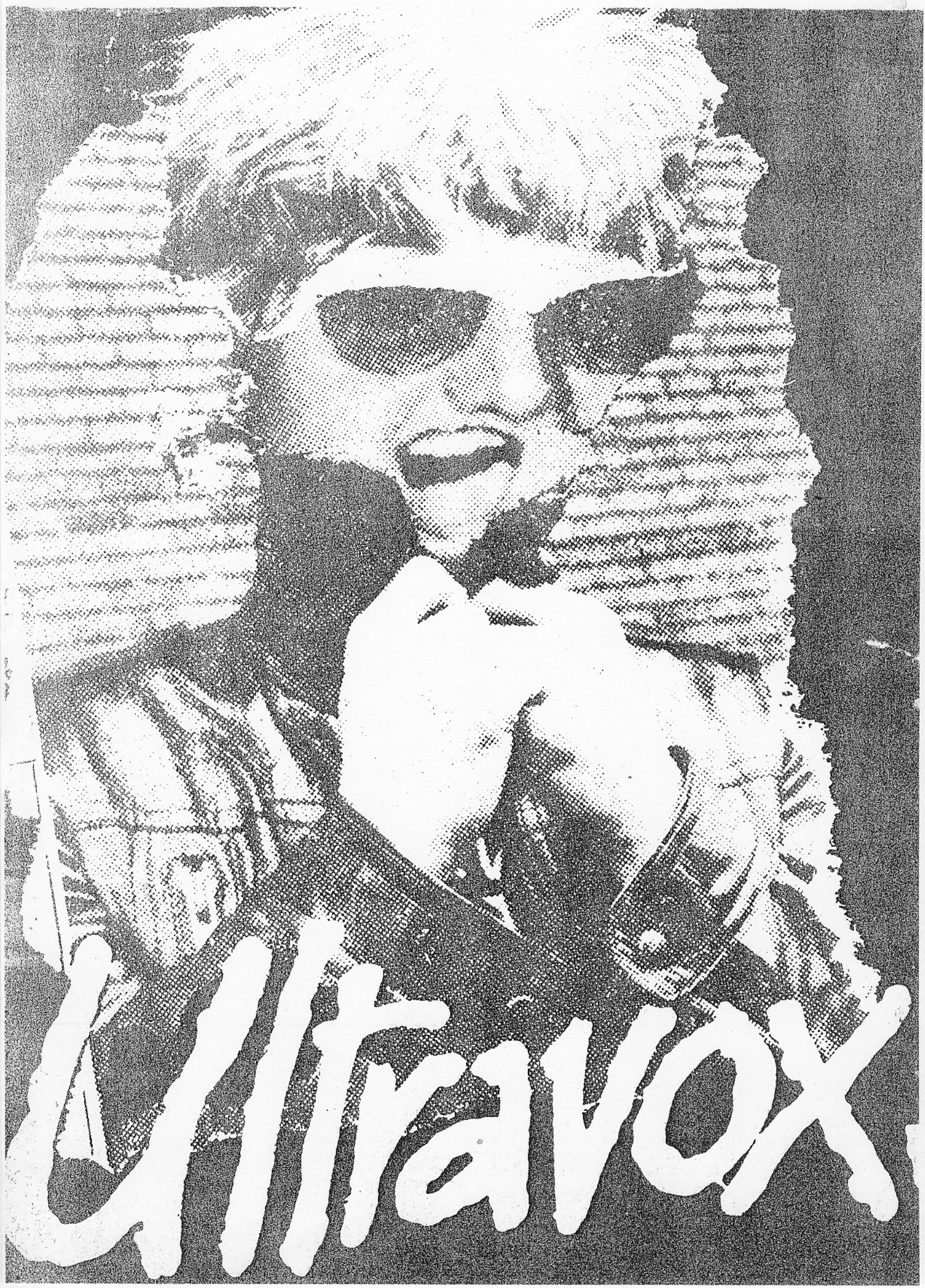
Ihr könnt auch gerne selbst Artikel schreiben, Kritik anmelden, oder Lob (lechz) oder Geld(!)spenden. Falls Ihr soetwas vorhabt, schreibt an:

EUROPE'S ONLY
CHARLEY'S GIRLS
FAN CLUB
WEHLERSTR. 31
4041 NEUKIRCHEN

ANZEIGEN KOSTEN N I C H T S



IM NÄCHSTEN OSTRICH: SEX PISTOLS, RAMONES, WAYNE COUNTY, GERMAN PUNK, TOM PETTY UND VIELES ANDERES MEHR


Ultravox